

**高岡市 芸術・文化活動に関する
市民意識調査(令和6年度)**

報告書

高岡市

目 次

I 調査概要

1. 調査概要	1
---------	---

II アンケート調査

1. 回答者属性	3
2. 文化に関する意識	5
3. 高岡市の文化施策	11
4. 鑑賞に関すること	15
5. 活動に関すること	27
6. 文化施設に関すること	36

III 参考資料

1. 使用した調査票	41
2. 数表	53

＜この報告書の見方＞

- ・調査結果は百分率で表示している。百分率は小数点第二位を四捨五入し表示した。そのため合計値や差の表現が合わない場合がある。
- ・1つの質問に対して、2つ以上の回答を求めているものは、百分率の母数を回答者数としている。
- ・設問や選択肢などの表現は意味が変わらない程度に、一部省略している場合がある。
- ・図表中の「N」とは、分析する各属性の対象者数である。

I 調査概要

1. 調査概要

(1) 調査の目的

市民の文化に関する意識や行動、ニーズ等を調査することで、今後必要とされる施策や事業等を検討するための基礎資料とする。

(2) 調査概要

1) 調査内容

- ①回答者属性
- ②文化に関する意識
- ③高岡市の文化施策
- ④鑑賞に関すること
- ⑤活動に関すること
- ⑥文化施設に関すること

2) 調査対象

市民アンケート

高岡市内に居住する住民基本台帳に記載された15歳以上79歳以下の男女3,000人を、無作為に抽出

団体アンケート

高岡市芸術文化団体協議会の会員および高岡市主催のステージイベントへの出演経験者 173人

3) 調査時期

令和6年6月12日～7月22日

4) 調査方法

郵送調査(回収はWEBによる回答を併用)

5) 有効回答

市民アンケート995件(有効回答率33.2%) 郵送回答：735件、WEB回答：260件

団体アンケート 93件(有効回答率53.8%) 郵送回答：80件、WEB回答：13件

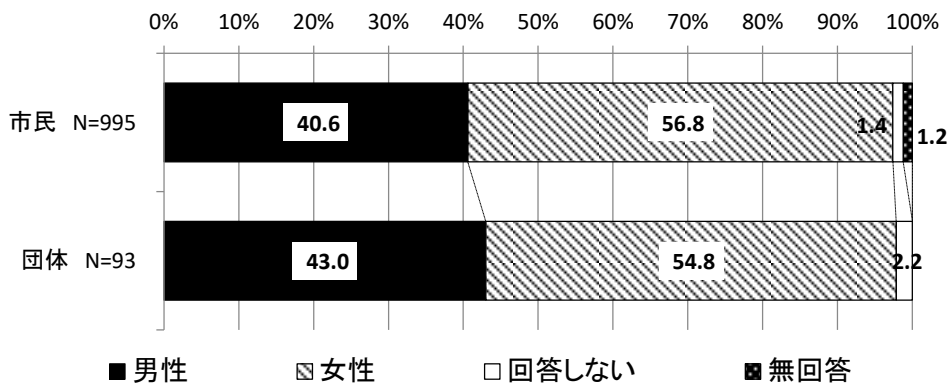
II アンケート調査結果

1. 回答者属性

問1 はじめに、あなたご自身のことについておたずねします。

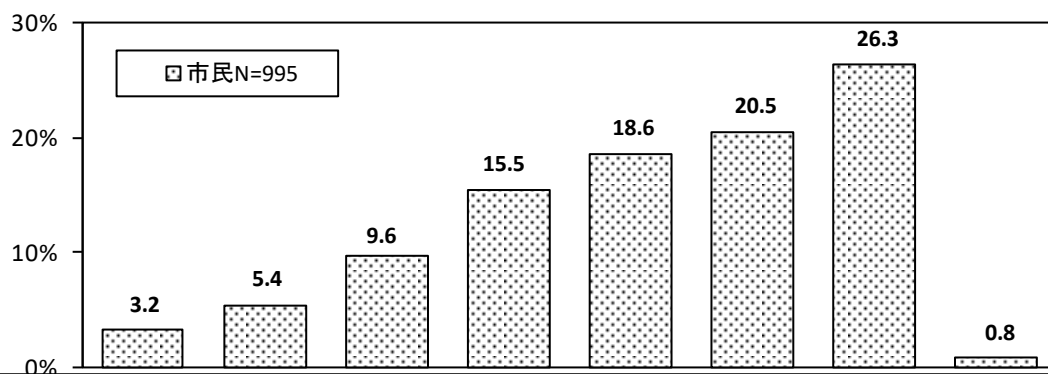
(それぞれ1つ選んで番号に○)

(1) 性別



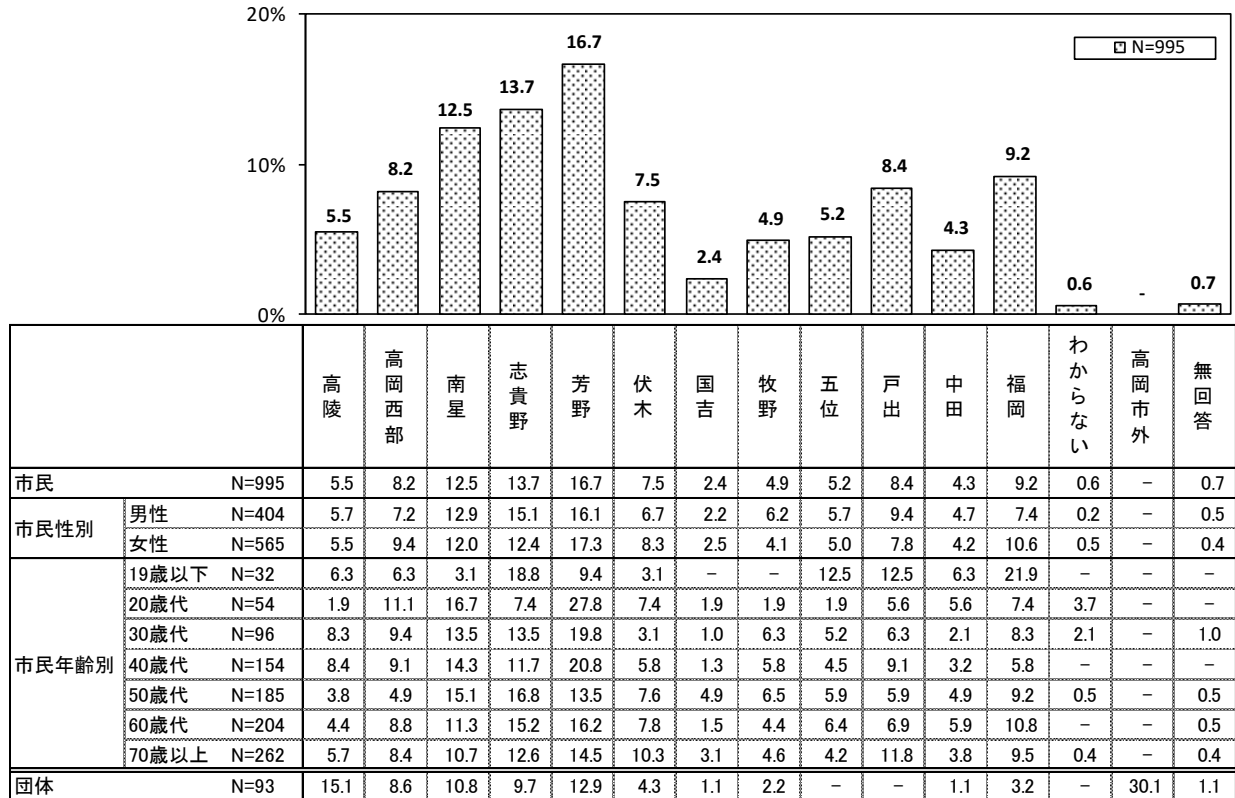
		男性	女性	回答しない	無回答
市民	N=995	40.6	56.8	1.4	1.2
市民 年齢別	19歳以下 N=32	40.6	56.3	3.1	-
	20歳代 N=54	38.9	59.3	1.9	-
	30歳代 N=96	42.7	57.3	-	-
	40歳代 N=154	38.3	58.4	1.9	1.3
	50歳代 N=185	36.2	60.5	2.2	1.1
	60歳代 N=204	42.6	55.9	1.0	0.5
	70歳以上 N=262	43.9	53.4	1.1	1.5
団体	N=93	43.0	54.8	2.2	-

(2) 年齢

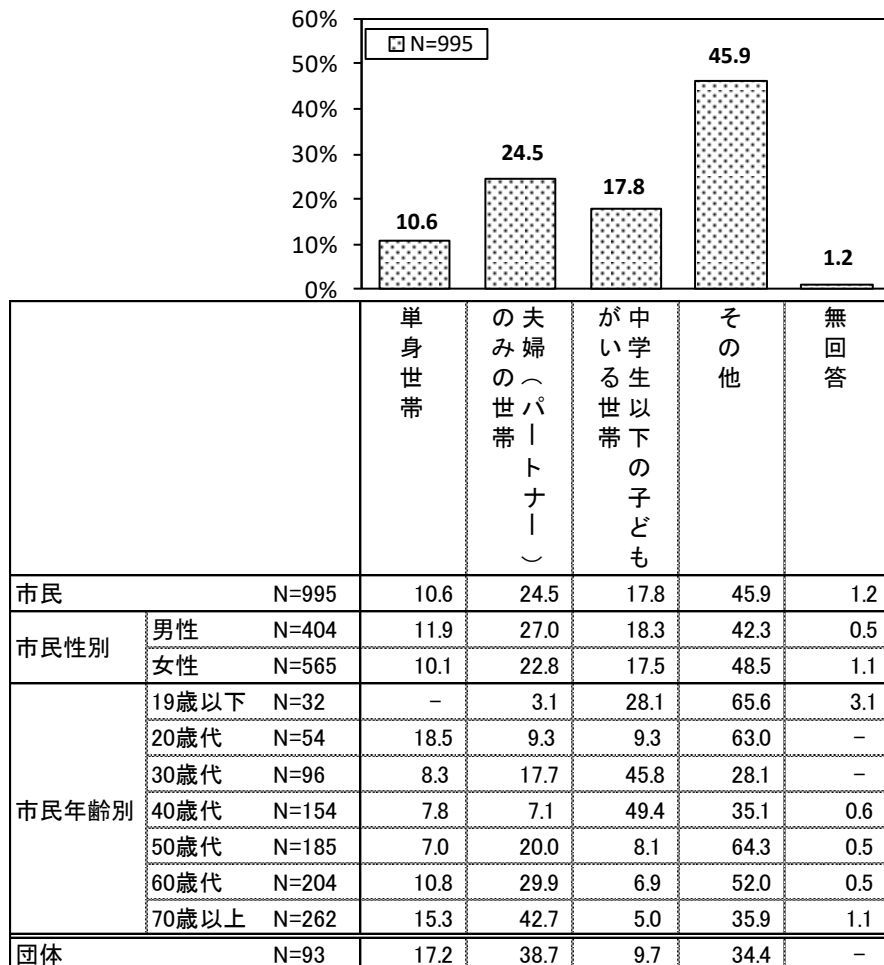


		19歳以下	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳以上	無回答
市民	N=995	3.2	5.4	9.6	15.5	18.6	20.5	26.3	0.8
男女別 市民	男性 N=404	3.2	5.2	10.1	14.6	16.6	21.5	28.5	0.2
	女性 N=565	3.2	5.7	9.7	15.9	19.8	20.2	24.8	0.7
	回答しない N=14	7.1	7.1	-	21.4	28.6	14.3	21.4	-
団体	N=93	-	1.1	3.2	12.9	15.1	18.3	49.5	-

(3) 居住地域



(4) 家族構成

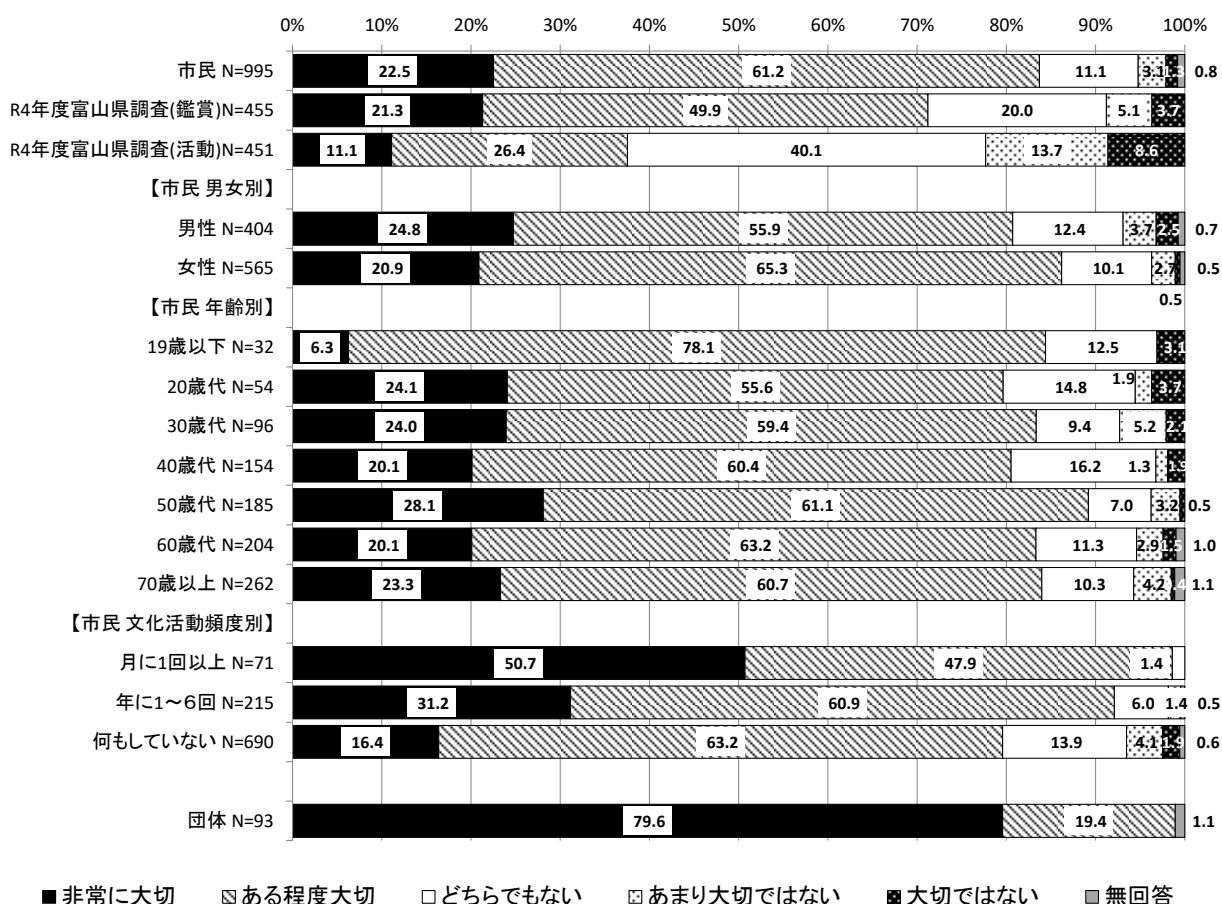


2. 文化に関する意識

(1) 芸術・文化の意義

問2 日常生活の中で、芸術・文化活動は大切なことだと思いますか。

- ・芸術・文化活動のは大切なことだと思うか尋ねたところ、「非常に大切」は22.5%、「ある程度大切」は61.2%で、『大切(「非常に大切」+「ある程度大切」)』は83.7%である。『大切ではない(「あまり大切でない」+「大切ではない」)』が4.4%であり、『大切』は79.3ポイント高い。
- ・富山県が行った「文化に関する県民アンケート調査(令和4年8月)」(以下富山県調査)における調査※では、「自分のウェルビーイングの向上にとって大切だと思うか」という類似質問に対し、自身が鑑賞することが『大切』との回答は71.2%、自身が演じたり、作ったりすることが『大切』との回答は37.5%であった。
- ・問19で尋ねている芸術・文化活動の頻度別で見ると、『月に1回以上』では『大切』は98.6%、『年に1～6回』では92.1%、『何もしていない』は79.6%で活動頻度が高いほど『大切』との回答が高くなる。
- ・団体では「非常に大切」は79.6%、「ある程度大切」は19.4%であり、『大切ではない』との回答は無い。

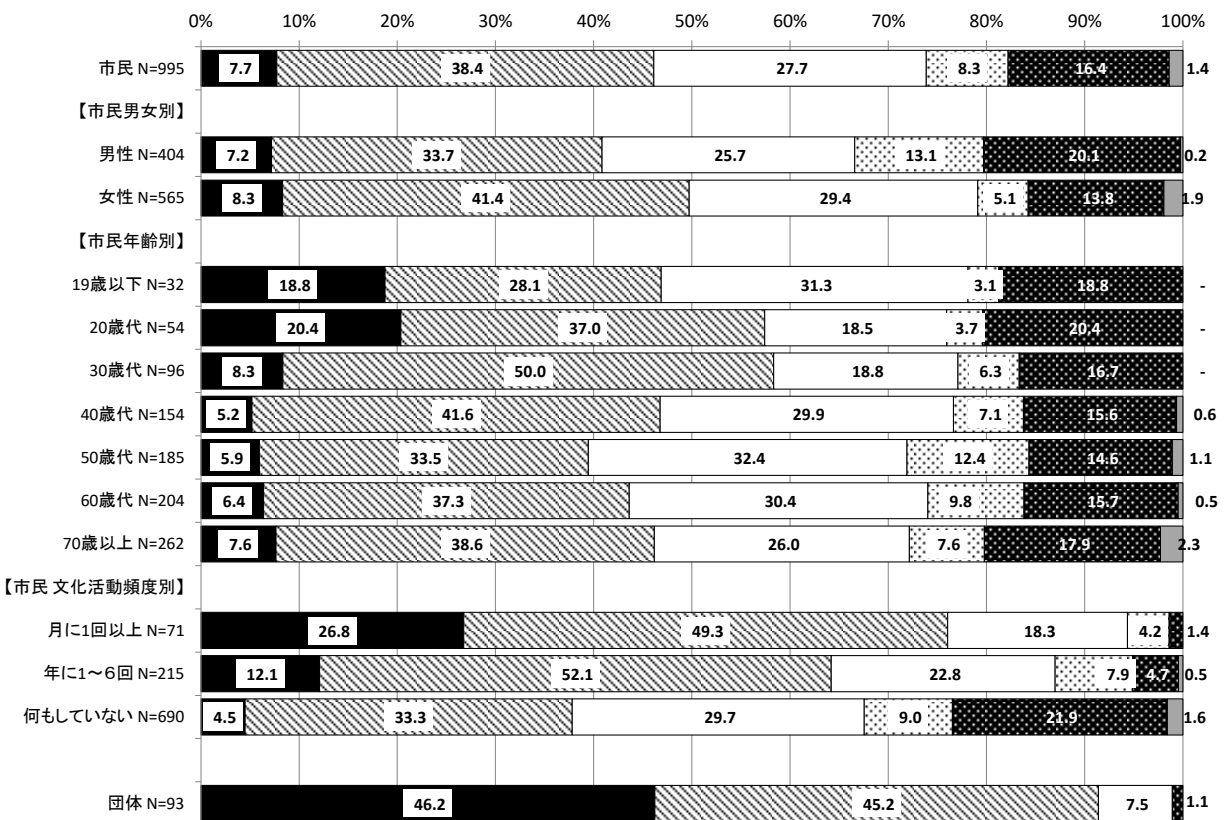


※ 質問は「日常生活の中でいろいろな文化を鑑賞したり、自ら演じたり、作ったりすることが、自分の「真の幸せ」(ウェルビーイング)の向上にとって大切だと思いますか。」

(2) 自分自身の芸術・文化との関わりに関する満足度

問3 あなたは、あなた自身の芸術・文化とのかかわりについて満足していますか。

- ・芸術・文化とのかかわりについて満足しているか尋ねたところ、「満足している」は7.7%、「どちらかといえば満足している」は38.4%であり、『満足している(「満足している」+「どちらかといえば満足している」)』は46.1%である。『満足していない(「どちらかといえば満足していない」+「満足していない」)』は36.1%であり、『満足している』が10ポイント高い。
- ・年齢別に見ると、『満足している』は「30歳代」が58.3%で最も高く、「50歳代」が39.5%で最も低い。「50歳代」は『満足していない』が44.9%で『満足している』を5.4ポイント上まわる。
- ・「関心がない」は、「20歳代」で20.4%と他の年代に比べて高くなっている。
- ・問19で尋ねている芸術・文化活動の頻度別で見ると、『月に1回以上』では『満足している』は76.1%、『年に1～6回』では64.2%、『何もしていない』は37.8%で活動頻度が高いほど『満足している』との回答が高くなる。
- ・団体は91.4%が『満足している』と回答している。

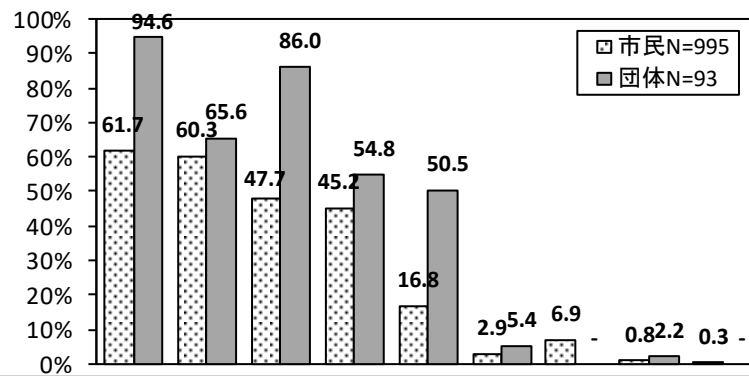


■ 満足している □ どちらかといえば満足している □ どちらかといえば満足していない □ 満足していない ■ 関心がない ■ 無回答

(3) 芸術・文化の暮らしへの効果

問4 芸術・文化の振興は、暮らしにどのような効果があると思いますか。(あてはまるもの全て)

- ・芸術・文化の振興が、暮らしにどのような効果があるか尋ねたところ、「生活に楽しみや生きがいが得られる」が61.7%、「心にゆとりが生まれる」が60.3%と6割を超える。
- ・団体では「生活に楽しみや生きがい得られる」が94.6%と市民よりも32.9ポイント高く、「人との交流が活性化」が86.0%で同じく市民よりも38.3ポイント高い。
- ・年齢別に見ると、「生活に楽しみや生きがい得られる」は「19歳以下」で31.3%と他の年代に比べて30ポイント前後低く、「特にない」が12.5%で他の年代に比べて高い。
- ・「子どもの心豊かな成長が期待できる」は「30歳代」、「40歳代」で5割を超え、他の年代に比べて高くなっている。

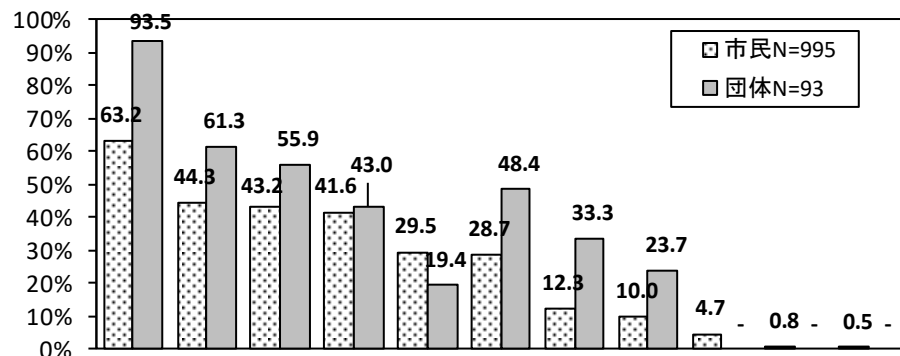


			生活に楽しみや生きがい得られる	心にゆとりが生まれる	人との交流が活性化	子どもの心豊かな成長が期待できる	健康の増進	収入の向上につながる	特にない	その他	無回答
市民	N=995		61.7	60.3	47.7	45.2	16.8	2.9	6.9	0.8	0.3
市民男女別	男性	N=404	55.9	58.4	44.6	44.6	13.4	4.2	8.7	0.7	0.2
	女性	N=565	66.2	61.9	50.4	46.4	19.1	2.1	5.3	0.7	-
市民年齢別	19歳以下	N=32	31.3	56.3	40.6	37.5	6.3	12.5	12.5	-	-
	20歳代	N=54	63.0	57.4	53.7	31.5	13.0	5.6	7.4	-	-
	30歳代	N=96	64.6	61.5	38.5	59.4	9.4	5.2	7.3	2.1	-
	40歳代	N=154	61.7	51.9	38.3	53.9	11.0	3.9	8.4	-	-
	50歳代	N=185	63.2	65.9	44.3	49.2	16.2	3.2	5.4	-	-
	60歳代	N=204	67.2	64.2	53.9	44.1	19.6	2.5	6.4	1.0	-
	70歳以上	N=262	59.5	59.5	54.6	37.4	23.3	-	6.5	1.5	-
団体	N=93		94.6	65.6	86.0	54.8	50.5	5.4	-	2.2	-

(4) 芸術・文化のまちへの効果

問5 芸術・文化の振興は、まちにどのような効果があると思いますか。(あてはまるもの全て)

- ・芸術・文化の振興が、まちにどのような効果があると思うか尋ねたところ、「人々の交流が活性化する」が63.2%で最も高く、「子どもの心豊かな成長が期待できる」、「地域に対する愛着や誇りが高まる」、「地域経済が活性化する」がそれぞれ40%台であった。
- ・団体では「人々の交流が活性化する」が93.5%で、市民に比べて30.3ポイント高い。「市のイメージが向上する」や「健康の増進」も20ポイント程度、市民を上まわる。
- ・年齢別に見ると、「人々の交流が活性化する」は、年齢が高くなるに従って高くなる傾向があり、「観光客が増加する」は年齢が低いほど高くなる傾向が見られる。

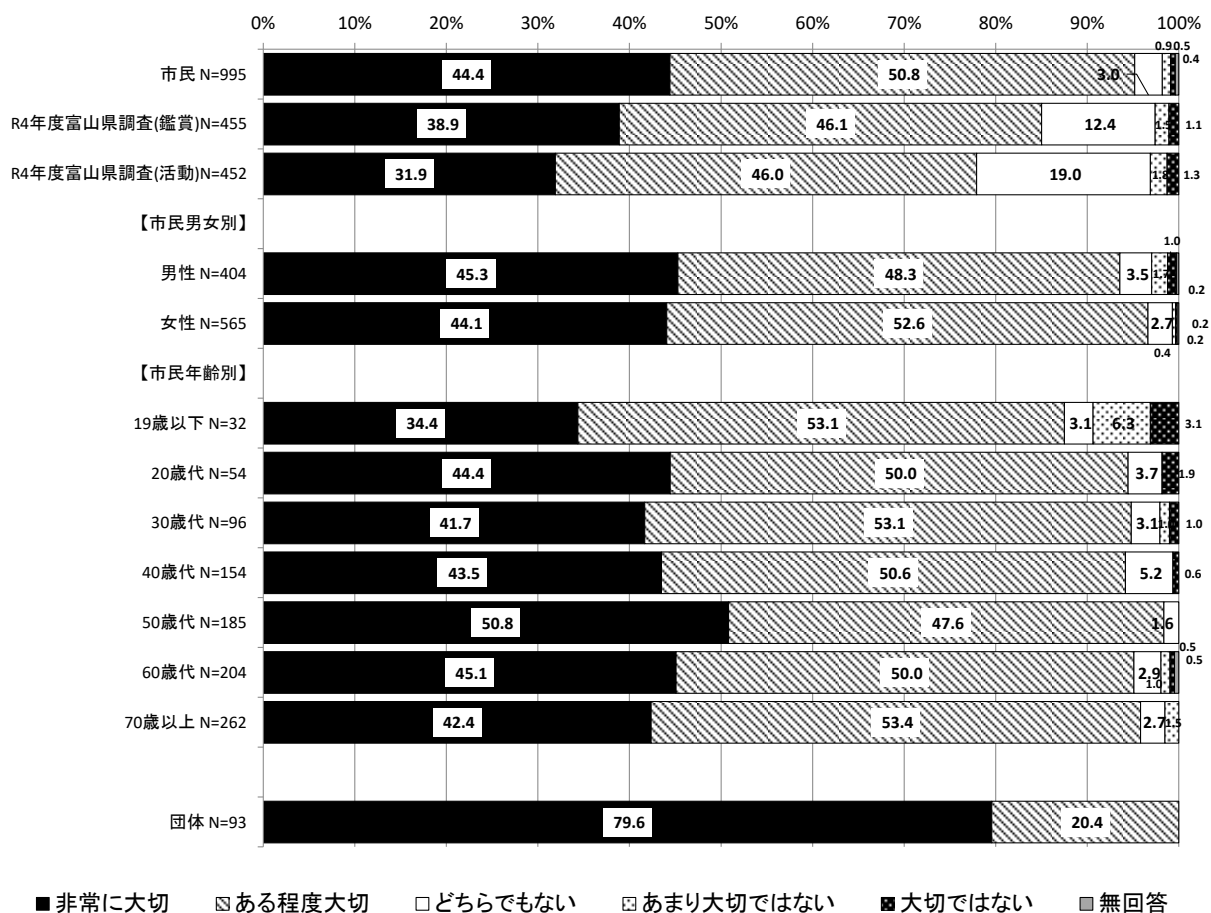


			人々の交流が活性化する	子どもの心豊かな成長が期待できる	地域に対する愛着や誇りが高まる	地域経済が活性化する	観光客が増加する	市のイメージが向上する	健康の増進	障がい者や外国人への理解が深まる	特になし	その他	無回答
市民 N=995			63.2	44.3	43.2	41.6	29.5	28.7	12.3	10.0	4.7	0.8	0.5
市民男女別	男性	N=404	60.4	43.6	43.3	38.6	26.0	29.0	9.9	8.4	6.4	1.5	0.2
	女性	N=565	65.8	45.0	43.5	43.9	32.2	28.5	14.0	10.8	3.2	0.2	0.4
市民年齢別	19歳以下	N=32	53.1	28.1	43.8	31.3	46.9	18.8	-	9.4	9.4	-	-
	20歳代	N=54	53.7	27.8	33.3	50.0	50.0	24.1	11.1	3.7	1.9	-	-
	30歳代	N=96	53.1	46.9	40.6	46.9	46.9	32.3	5.2	12.5	4.2	2.1	-
	40歳代	N=154	55.8	47.4	44.2	45.5	35.7	25.3	8.4	11.0	6.5	1.3	-
	50歳代	N=185	66.5	49.7	43.2	48.6	34.1	30.3	11.9	12.4	2.7	-	0.5
	60歳代	N=204	70.1	46.1	45.1	38.2	19.6	27.0	15.7	6.4	4.9	1.0	-
	70歳以上	N=262	67.6	42.0	45.0	35.1	17.6	32.4	16.4	10.7	5.3	0.8	0.4
団体 N=93			93.5	61.3	55.9	43.0	19.4	48.4	33.3	23.7	-	-	-

(5) 芸術・文化の子どもたちにとっての意義

問6 子どもたちにとって、芸術・文化活動は大切なことだと思いますか。

- ・子どもたちにとって、芸術・文化活動は大切なことだと思うか尋ねたところ、「非常に大切」は44.4%、「ある程度大切」は50.8%で、『大切(「非常に大切」+「ある程度大切」)』は95.2%となっている。
- ・富山県調査※では子どもたちにとって文化を鑑賞することが『大切』との回答は85.0%、子どもたちが演じたり、作ったりすることが『大切』との回答は77.9%となっている。
- ・団体では「非常に大切」は79.6%と、市民を35.1ポイント上まわる。

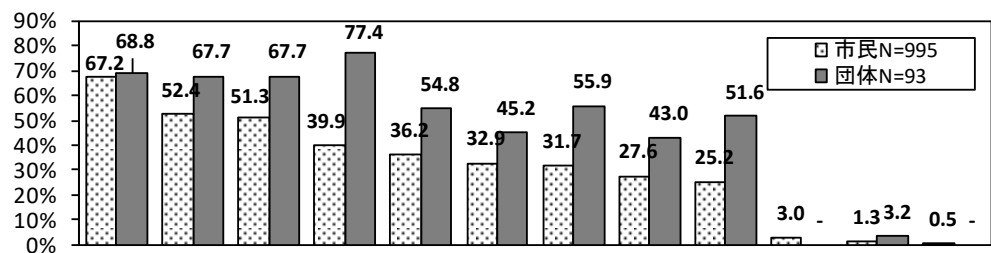


※ 質問は「子どもたちにとって、文化を鑑賞したり、自ら演じたり、つくったりすることが大切だと思いますか。」

（６）芸術・文化の子どもたちへの効果

問７ 芸術・文化に親しむことは、子どもたちにとってどのような効果があると思いますか。（あてはまるもの全て）

- ・芸術・文化に親しむことは、子どもたちにとってどのような効果があると思うか尋ねたところ、「創造性や工夫する力が高まる」が67.2%で最も高く、「地域や日本の文化を知り、地域に対する愛着を持つようになる」や「美しさなどへの感性が育まれる」が5割を超えている。
- ・団体は、「芸術・文化活動を将来続けていくきっかけになる」が77.4%で最も高く、市民より37.5ポイント高い。また「他者の気持ちを理解したり思いやったりするようになる」は51.6%で市民よりも26.4%高く、「コミュニケーション能力が高まる」は55.9%で24.3ポイント高いなど市民との差が大きい。
- ・年齢別に見ると、「19歳以下」や「20歳代」では選択肢を通して他の年代に比べて低くなっている。



		創造性や工夫する力が高まる	地域や日本の文化を知り、地域に対する愛着を持つようになる	美しさなどへの感性が育まれる	芸術・文化活動を将来続けていくきっかけになる	物事を探求する力が育まれる	他国の文化への関心が高まる	コミュニケーション能力が高まる	地域社会との接点ができる	他者の気持ちを理解したり思いやったりするようになる	特になし	その他	無回答
市民	N=995	67.2	52.4	51.3	39.9	36.2	32.9	31.7	27.6	25.2	3.0	1.3	0.5
市民男女別	男性 N=404	62.4	52.0	51.0	37.1	35.1	30.4	30.7	28.7	26.7	3.5	1.7	0.5
	女性 N=565	70.8	52.2	52.0	42.3	36.5	34.5	32.4	26.9	23.9	2.5	0.9	0.2
市民年齢別	19歳以下 N=32	62.5	37.5	46.9	28.1	28.1	15.6	21.9	12.5	6.3	6.3	-	-
	20歳代 N=54	64.8	35.2	53.7	22.2	33.3	20.4	27.8	16.7	16.7	5.6	-	-
	30歳代 N=96	69.8	52.1	53.1	42.7	38.5	37.5	24.0	25.0	20.8	2.1	2.1	-
	40歳代 N=154	70.1	55.8	48.7	40.9	40.9	41.6	29.2	27.9	22.7	5.2	1.9	-
	50歳代 N=185	68.1	50.8	57.8	46.5	33.5	38.9	31.4	27.6	27.0	1.6	-	-
	60歳代 N=204	66.7	57.4	52.9	39.7	35.8	29.4	33.8	26.5	28.4	2.5	2.5	0.5
	70歳以上 N=262	66.0	53.4	46.2	38.9	36.3	29.0	36.6	33.6	28.6	2.7	1.1	0.4
団体	N=93	68.8	67.7	67.7	77.4	54.8	45.2	55.9	43.0	51.6	-	3.2	-

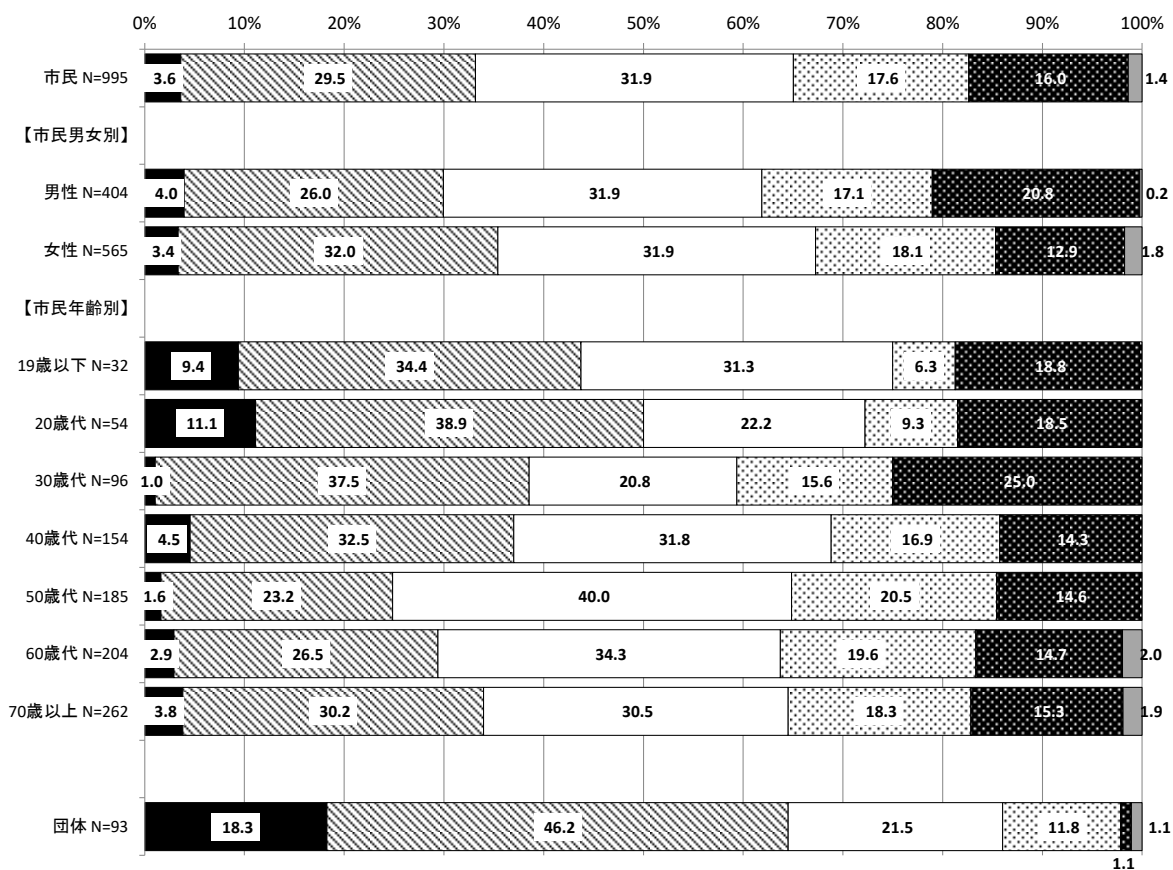
3 高岡市の文化施策

(1) 高岡市の文化的環境に関する満足度

問8 高岡市の文化的な環境の満足度について教えてください。

①芸術・文化鑑賞の機会

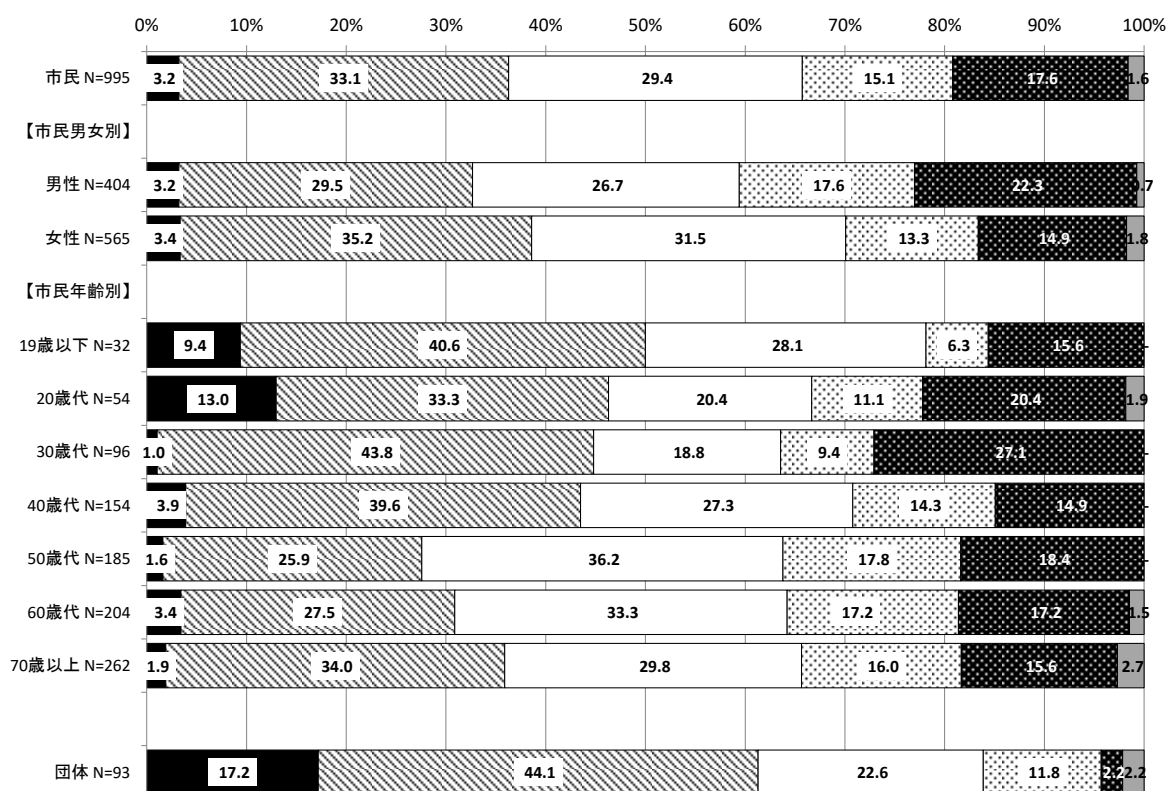
- ・高岡市の文化的な環境のうち芸術・文化「鑑賞」の機会の満足度について尋ねたところ、「満足している」は3.6%、「どちらかといえば満足している」が29.5%で、『満足している(「満足している」+「どちらかといえば満足している」)』は33.2%となっている。
- ・団体は『満足している』が64.5%で、市民を31.4ポイント上まわる。
- ・「どちらかといえば満足していない」は31.9%、「満足していない」は17.6%で、『満足していない(「どちらかといえば満足していない」+「満足していない」)』は49.4%であり、『満足している』を16.3ポイント上まわる。
- ・年齢別に見ると『満足している』は「20歳代」が最も高く50.0%であり、「50歳代」が最も低く24.9%である。『30歳代以下』では『満足している』が『満足していない』を上まわっている。



■ 満足している □ どちらかといえば満足している □ どちらかといえば満足していない □ 満足していない ■ 関心がない ■ 無回答

②芸術・文化活動の機会

- ・高岡市の文化的な環境のうち芸術・文化「活動」の機会の満足度について尋ねたところ、「満足している」は3.2%、「どちらかといえば満足している」が33.1%で、『満足している（「満足している」＋「どちらかといえば満足している」）』は36.3%となっている。「鑑賞」の満足度よりも3.1ポイント高い。
- ・「どちらかといえば満足していない」は29.4%、「満足していない」は15.1%で、『満足していない（「どちらかといえば満足していない」＋「満足していない」）』は44.5%であり、『満足している』を8.2ポイント上まわる。
- ・年齢別に見ると『満足している』は「19歳以下」が最も高く50.0%であり、「50歳代」が最も低く27.6%である。『40歳代以下』では『満足している』が『満足していない』を上まわっている。
- ・団体は『満足している』が61.3%で、市民を25.0ポイント上まわる。

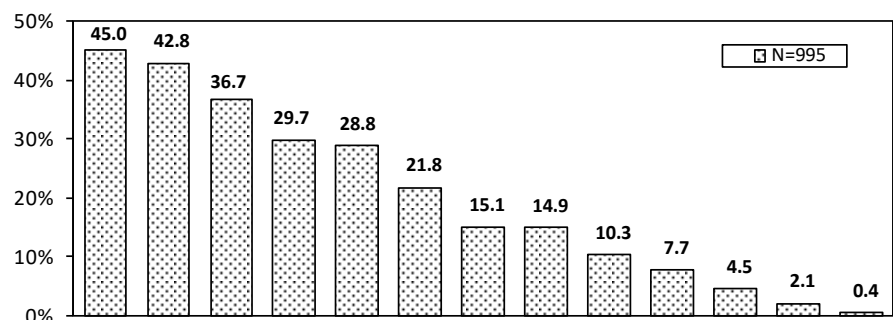


■ 満足している □ どちらかといえば満足している □ どちらかといえば満足していない □ 満足していない ■ 関心がない ■ 無回答

(2) 芸術・文化振興に関して市に求める取組み

問9 市民がより芸術・文化に親しむために、市はどのようなことに力を入れたらよいと思いますか。(3つまで)

- ・市民がより芸術・文化に親しむために、市が注力すべき事業について尋ねたところ、「親しみやすい公演や展覧会などの開催」が45.0%で最も高く、「子どもが芸術・文化に親しむ機会の充実」が42.8%となっている。
- ・団体は「子どもが芸術・文化に親しむ機会の充実」が58.1%で最も高く、次いで、「芸術家や文化団体の活動に対する支援」が46.2%の順となっている。
- ・年齢別に見ると「親しみやすい公演や展覧会などの開催」は「20歳代」で18.5%と他の年代よりも低い。「50歳代」では52.9%となっている。
- ・「30歳代」や「40歳代」では「子どもが芸術・文化に親しむ機会の充実」が他の年代に比べて高くなっている。また「70歳以上」では「地域の祭礼や伝統芸能、文化行事の継承・保存に対する支援」が3割を超えて他の世代に比べて高い。

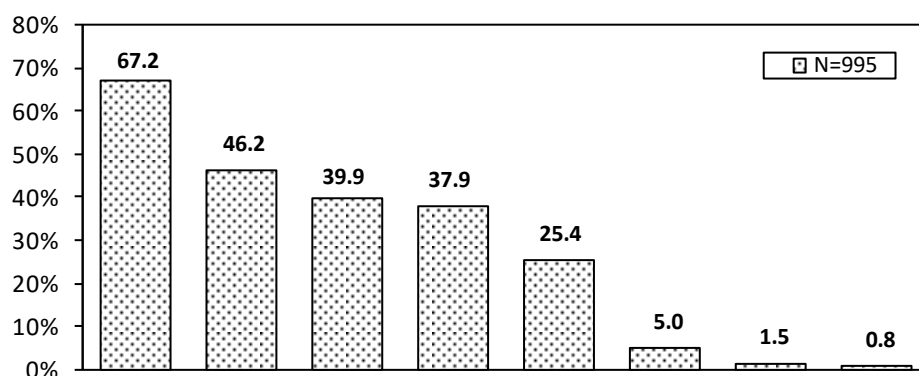


			親しみやすい公演や展覧会などの開催	子どもが芸術・文化に親しむ機会の充実	文化に気軽に親しめる体験イベント等の充実	著名な芸術家やアーティストの招聘	地域の祭礼や伝統芸能、文化行事の継承・保存に対する支援	文化事業や文化行事の効果的な発信	大人数で鑑賞できる文化施設の整備	練習や創作を行うための文化施設（練習室、創作スタジオ、アトリエなど）の整備	文化施設の運営や芸術・文化活動の支援	芸術家や文化団体の活動に対する支援	特になし	その他	無回答
市民		N=995	45.0	42.8	36.7	29.7	28.8	21.8	15.1	14.9	10.3	7.7	4.5	2.1	0.4
市民男女別	男性	N=404	43.8	40.1	31.4	30.2	29.5	22.0	16.3	12.9	10.6	6.4	6.9	2.5	-
	女性	N=565	46.0	45.0	40.9	30.1	28.5	21.8	14.2	16.6	9.7	8.7	2.8	1.6	0.4
市民年齢別	19歳以下	N=32	31.3	50.0	31.3	34.4	15.6	31.3	9.4	15.6	3.1	3.1	3.1	3.1	-
	20歳代	N=54	18.5	40.7	38.9	37.0	18.5	27.8	14.8	11.1	11.1	11.1	3.7	3.7	-
	30歳代	N=96	39.6	57.3	36.5	36.5	20.8	19.8	9.4	13.5	4.2	6.3	2.1	3.1	-
	40歳代	N=154	41.6	46.1	42.2	33.8	26.6	18.8	11.0	15.6	9.7	5.2	7.8	1.9	-
	50歳代	N=185	45.4	42.2	36.8	36.8	28.1	22.7	15.7	13.0	11.9	9.2	2.2	0.5	-
	60歳代	N=204	52.9	40.2	33.3	25.5	29.4	25.5	18.6	15.7	11.3	7.8	3.4	1.5	0.5
	70歳以上	N=262	49.6	38.6	36.6	21.4	37.0	18.7	17.2	16.4	11.8	8.8	6.5	2.7	0.4
団体		N=93	35.5	58.1	31.2	18.3	24.7	35.5	21.5	36.6	21.5	46.2	-	4.3	-

(3) 子どもたちの芸術・文化振興に関して市に求める取組み

問10 子どもたちが芸術・文化に親しむために、どのような取組みが必要だと思いますか。(3つまで)

- ・子どもたちが芸術・文化に親しむために必要な取組みについて尋ねたところ、「学校において芸術・文化の鑑賞・体験・創作の機会を充実させる(学校での機会充実)」が67.2%で最も高く、「文化施設において子どもたちの芸術・文化の鑑賞・体験・創作の機会を充実させる」が46.2%で続く。
- ・団体では、「学校での機会充実」について、「子どもたちの芸術・文化活動の発表機会を充実させる」が55.9%と高く、市民より30.5ポイント高い。
- ・年齢別に見ると、「親子で参加できる芸術・文化の鑑賞・体験・創作の機会を充実させる」は「30歳代」が51.0%と他の年齢に比べて高い。



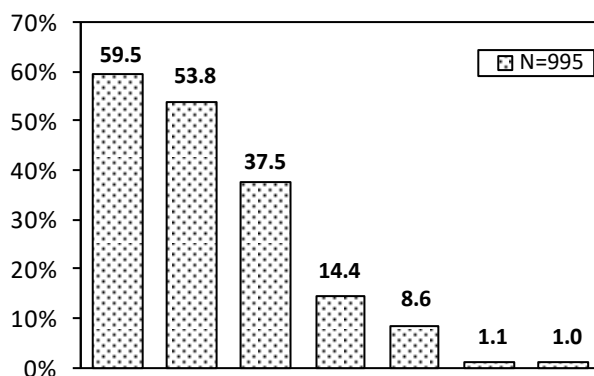
			学校において芸術・文化の鑑賞・体験・創作の機会を充実させる	文化施設において子どもたちの芸術・文化の鑑賞・体験・創作の機会を充実させる	親子で参加できる芸術・文化の鑑賞・体験・創作の機会を充実させる	地域コミュニティにおいて子どもたちの芸術・文化の鑑賞・体験・創作の機会を充実させる	子どもたちの芸術・文化活動の発表機会を充実させる	特にない	その他	無回答	
市民			N=995	67.2	46.2	39.9	37.9	25.4	5.0	1.5	0.8
市民男女別	男性	N=404	62.4	49.5	37.6	39.9	22.3	6.9	2.0	0.5	
	女性	N=565	71.7	44.4	42.1	36.3	28.0	3.5	1.1	0.7	
市民年齢別	19歳以下	N=32	75.0	37.5	25.0	28.1	12.5	9.4	3.1	－	
	20歳代	N=54	59.3	38.9	40.7	40.7	18.5	3.7	－	－	
	30歳代	N=96	70.8	41.7	51.0	33.3	20.8	5.2	1.0	1.0	
	40歳代	N=154	64.9	40.3	42.2	35.1	23.4	8.4	3.9	－	
	50歳代	N=185	63.2	49.2	42.7	35.1	27.6	2.7	0.5	0.5	
	60歳代	N=204	71.1	55.9	33.8	43.1	23.5	3.4	1.0	0.5	
	70歳以上	N=262	67.9	45.0	38.9	39.7	31.7	5.7	1.1	1.1	
団体			N=93	69.9	50.5	44.1	39.8	55.9	－	1.1	1.1

4 鑑賞に関すること

(1) 鑑賞方法

問11 あなたは、普段、どのようにして芸術・文化を鑑賞していますか。(あてはまるもの全て)

- ・芸術・文化の鑑賞方法について尋ねたところ、「会場に行く(直接鑑賞する)」が59.5%で最も高く、「テレビやラジオ」が53.8%、「インターネット配信」が37.5%となっている。
- ・年齢別に見ると、「インターネット配信」は『20歳代以下』で選択肢の中で最も高くなっており、「20歳代」では61.1%と他の年代に比べて高くなっている。「70歳以上」では17.6%である。
- ・「会場に行く(直接鑑賞する)」は「19歳以下」で43.8%、「20歳代」で50.0%と低い。
- ・団体は「会場に行く(直接鑑賞する)」が94.6%と高く、市民よりも35.1ポイント高い。「テレビやラジオ」以外は団体は市民よりも高くなっている。

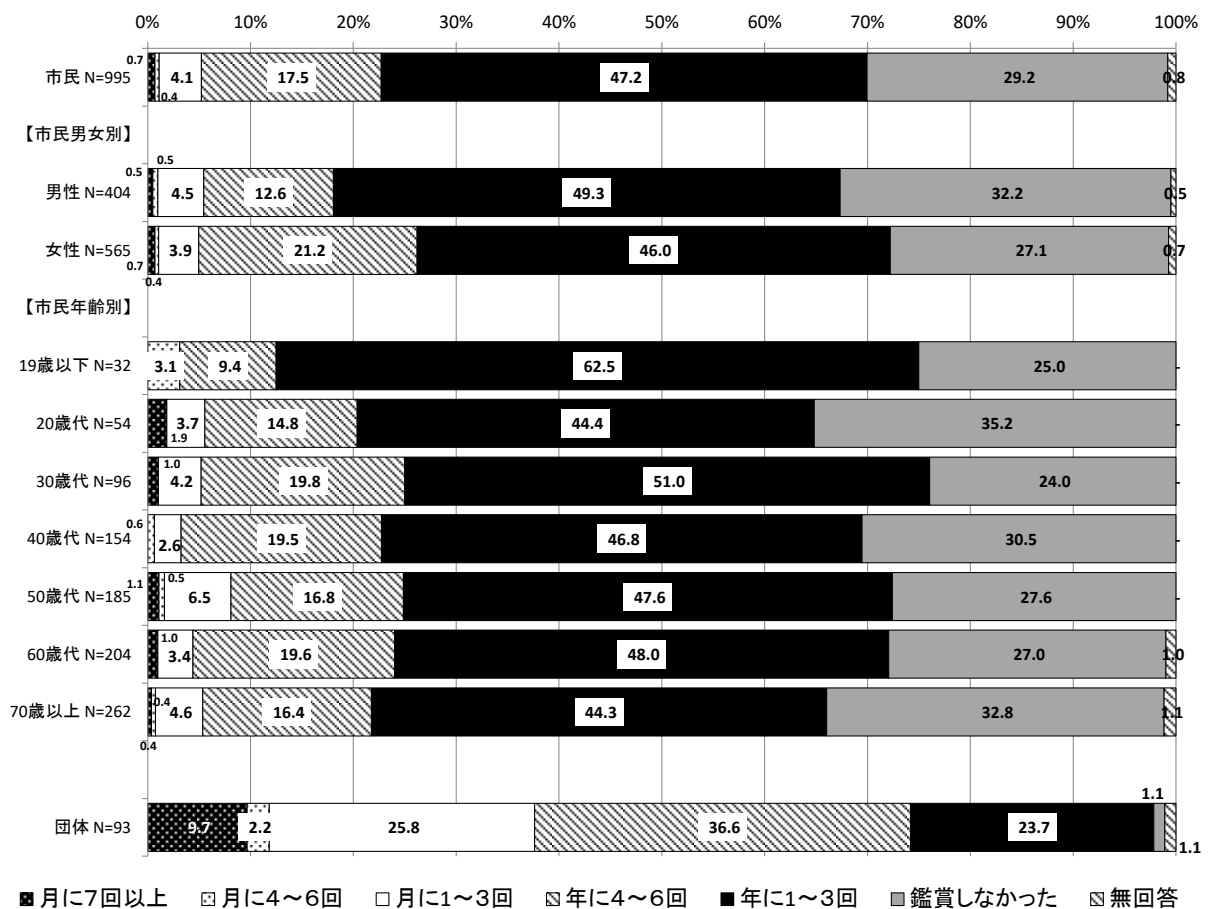


			会場に行く (直接鑑賞する)	テレビやラジオ	インターネット配信	C D / D V D	鑑賞しない	その他	無回答
市民 N=995			59.5	53.8	37.5	14.4	8.6	1.1	1.0
市民男女別	男性	N=404	54.5	48.8	44.6	14.1	10.6	1.2	0.2
	女性	N=565	63.7	57.3	33.1	14.3	6.5	0.7	1.2
市民年齢別	19歳以下	N=32	43.8	37.5	53.1	18.8	15.6	3.1	-
	20歳代	N=54	50.0	42.6	61.1	33.3	13.0	-	-
	30歳代	N=96	62.5	46.9	50.0	14.6	12.5	2.1	-
	40歳代	N=154	59.7	48.1	47.4	11.7	9.1	-	-
	50歳代	N=185	65.4	43.8	44.3	15.7	8.1	0.5	0.5
	60歳代	N=204	62.3	56.4	35.8	10.8	7.8	1.5	1.0
	70歳以上	N=262	56.5	69.5	17.6	13.4	6.5	1.5	1.5
団体 N=93			94.6	45.2	45.2	48.4	-	-	-

(2) 鑑賞頻度

問 1 2 あなたは、この1年間で、美術展や展覧会、アートや音楽のイベント、地域の文化行事などを、どの程度、直接鑑賞しましたか。(テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等を除く)(1つ)

- ・芸術・文化の鑑賞頻度を尋ねたところ、「年に1～3回」が47.2%、「年に4～6回」が17.5%となっている。「鑑賞しなかった」は29.2%であり、『月に1回以上』は5.2%となっている。
- ・団体は『月に1回以上』は37.6%で、市民よりも32.4ポイント高い。
- ・年齢別に見ると、「鑑賞しなかった」は「30歳代」が24.0%、「19歳以下」が25.0%と低い。「20歳代」が35.2%と最も高くなっている。
- ・関連する質問において、富山県調査では芸術・文化の鑑賞に『出かけていない』は35.1%、全国調査(「文化に関する世論調査報告書(令和6年3月、文化庁)」)で外出を伴う形で鑑賞した文化芸術のジャンルで「鑑賞したものはない」は54.7%であった。

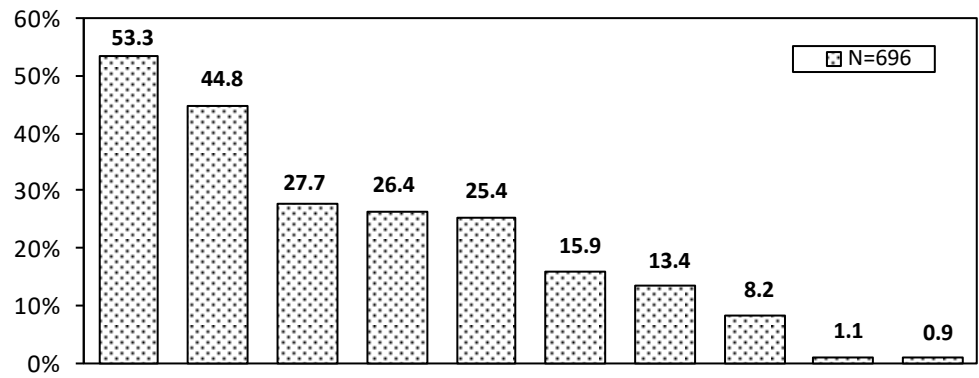


(3) 鑑賞した芸術・文化のジャンル

問 1 3 【この1年間で直接鑑賞した方（問 1 2 で「6. 鑑賞しなかった」と回答した方以外）】

あなたは、この1年間で、どのような芸術・文化を直接鑑賞しましたか。（テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等を除く）（あてはまるもの全て）

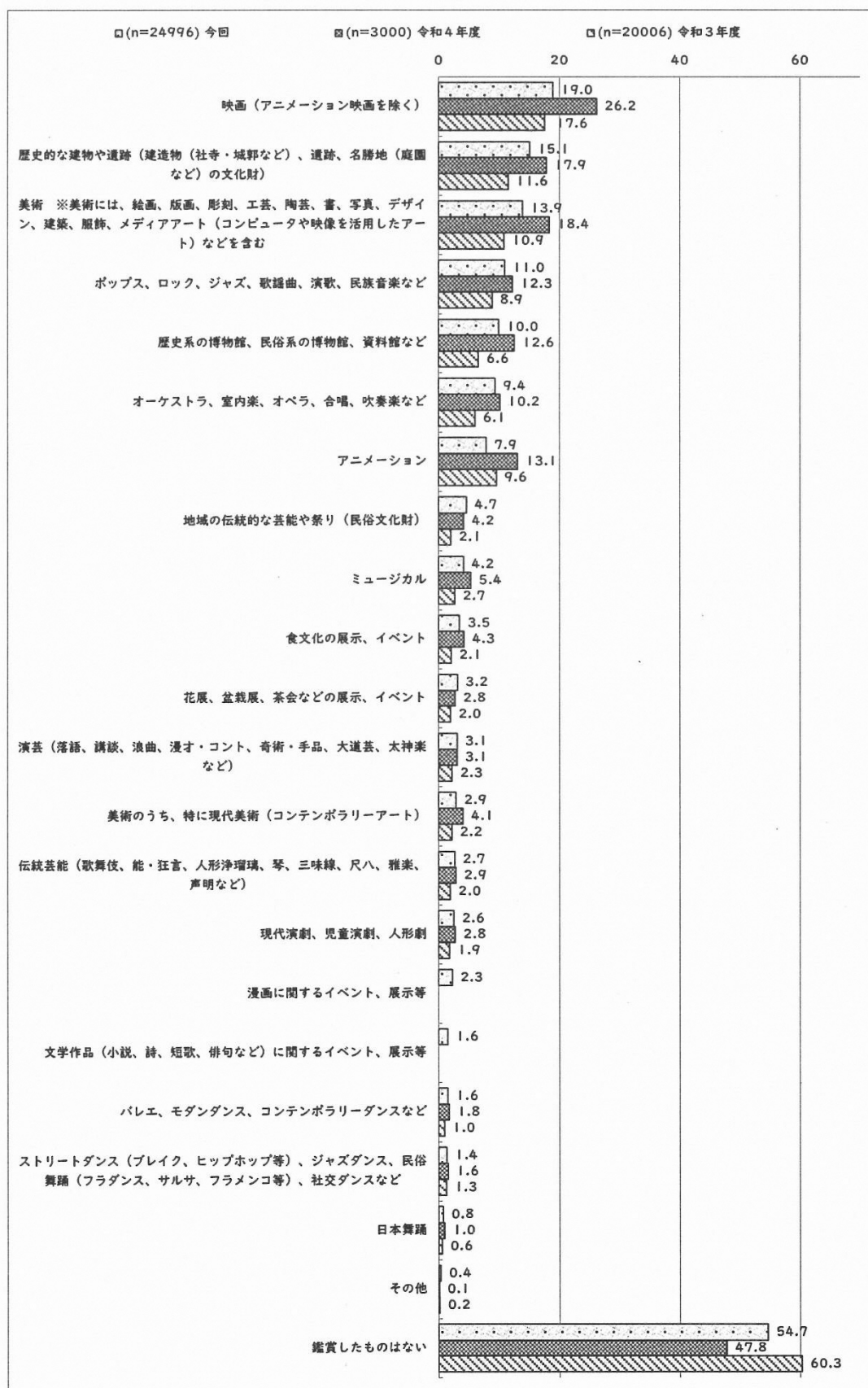
- ・直接鑑賞した芸術・文化について尋ねたところ「博物館・美術館等の観覧」が53.3%、「美術作品や工芸品、書、写真、いけばな等の展覧会」が44.8%の順となっている。
- ・団体は「オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など」が50.5%で最も高く、市民より25.1ポイント高い。次いで「ミュージカル、演劇、日本舞踊、民謡民舞、舞踊（バレエ、ダンス、民俗舞踊など）」が48.4%で、市民より32.4ポイント高い。
- ・年齢別に見ると、「博物館・美術館等の観覧」は「30歳代」では65.8%と他の年代に比べて最も高い。
- ・「美術作品や工芸品、書、写真、いけばな等の展覧会」は年齢が高くなるにつれて、高くなる傾向が見られ、「70歳代以上」では60.1%となっている。
- ・「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など」は「20歳代」が51.4%と他の年代に比べて特に高くなっている。



			博物館・美術館等の観覧	真美術作品や工芸品の展示会	的の祭りの人々によって行われる民俗芸能	歌謡曲、演歌など	ポップス、ロック、ジャズ、オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	エ、ダンス、民謡舞踊	ミュージカル、演劇、日本舞踊	演芸（落語、講談、漫才・コント、手品、大道芸など）	能・狂言など	伝統芸能（琴、三味線、雅楽、尺八、小唄、歌舞伎、雅楽）	その他	無回答
市民		N=696	53.3	44.8	27.7	26.4	25.4	15.9	13.4	8.2	1.1	0.9		
市民男女別	男性	N=272	51.1	39.3	31.3	25.0	22.1	9.2	17.3	7.7	1.1	0.7		
	女性	N=408	54.9	48.8	24.8	27.7	27.5	20.1	11.0	8.6	1.2	1.0		
市民年齢別	19歳以下	N=24	41.7	29.2	16.7	29.2	37.5	4.2	4.2	12.5	-	-		
	20歳代	N=35	48.6	20.0	20.0	51.4	20.0	17.1	5.7	8.6	-	-		
	30歳代	N=73	65.8	28.8	31.5	26.0	23.3	12.3	12.3	4.1	4.1	-		
	40歳代	N=107	55.1	44.9	30.8	24.3	19.6	17.8	15.9	4.7	0.9	1.9		
	50歳代	N=134	56.0	42.5	29.1	37.3	30.6	16.4	12.7	6.7	0.7	0.7		
	60歳代	N=147	50.3	46.3	28.6	27.9	15.6	17.7	13.6	9.5	1.4	0.7		
	70歳以上	N=173	50.3	60.1	24.9	12.1	33.5	16.2	15.0	11.6	0.6	1.2		
団体		N=91	42.9	46.2	23.1	26.4	50.5	48.4	19.8	41.8	3.3	1.1		

参考 文化に関する世論調査(文化庁 令和6年3月)

外出を伴う形で鑑賞した文化・芸術のジャンル

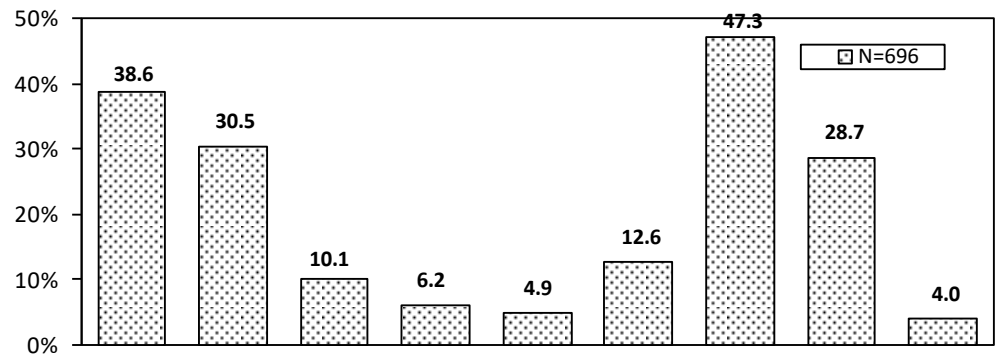


(4) 観賞場所

問 1 4 【この 1 年間で直接鑑賞した方（問 1 2 で「6. 鑑賞しなかった」と答えた方以外）】

あなたは、この 1 年間で芸術・文化を直接鑑賞した場所はどこですか。（あてはまるものの全て）

- ・ 観賞場所について尋ねたところ、「富山県内の施設・場所」が47.3%で最も高く、高岡市内の施設では「高岡市立博物館、高岡市美術館、高岡市万葉歴史館、藤子・F・不二雄ふるさとギャラリー、ミューゼふくおかカメラ館」が38.6%、「富山県高岡文化ホール」が30.5%となっている。
- ・ 団体では「富山県高岡文化ホール」が73.6%で最も高く、「富山県内の施設・場所」が61.5%、「高岡市生涯学習センターホール（ウイング・ウイング高岡 4F）」が50.5%の順である。
- ・ 年齢別に見ると、「20歳代」は高岡市内の施設はいずれも10%台以下であり、「県外の施設・場所」が48.6%で最も高く、「富山県内の施設・場所」も42.9%と高い。
- ・ 「富山県高岡文化ホール」は年齢が高くなるに従って、高くなる傾向が見られ、「19歳以下」では8.3%だが、「70歳以上」では49.1%となっている。
- ・ 「富山県内の施設・場所」は、「30歳代」で57.5%、「60歳代」で55.1%と 5 割を超えて高い。
- ・ 「県外の施設・場所」は、「20歳代」で48.6%、「50歳代」で41.0%と高くなっている。
- ・ 市内のその他の施設は、セリオ、御車山会館、高岡市文化芸能館など、県内のその他の施設は、オーバードホール、富山県美術館等が挙げられている。



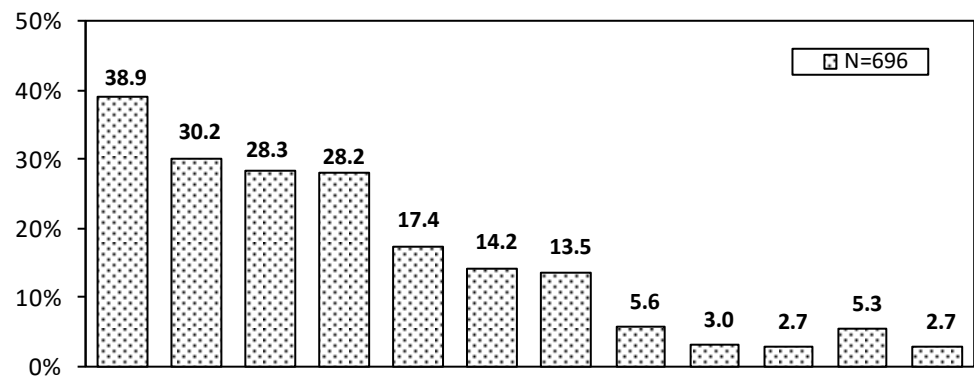
			高岡市立博物館、高岡市美術館、高岡市生涯学習センター（ウイング・ウイング・ミュージウム）	富山県高岡文化ホール	高岡市生涯学習センター（ウイング・ウイング）	高岡市生涯学習センター（ウイング・ウイング）	高岡市内のその他の施設	富山県内の施設・場所	県外の施設・場所	無回答		
市民			N=696	38.6	30.5	10.1	6.2	4.9	12.6	47.3	28.7	4.0
市民男女別	男性	N=272	36.0	21.7	9.9	4.4	4.0	14.3	39.7	28.3	5.1	
	女性	N=408	40.4	36.5	10.3	7.6	5.1	11.5	52.2	28.4	3.4	
市民年齢別	19歳以下	N=24	37.5	8.3	4.2	12.5	—	16.7	25.0	33.3	—	
	20歳代	N=35	11.4	11.4	8.6	5.7	8.6	2.9	42.9	48.6	2.9	
	30歳代	N=73	35.6	17.8	8.2	2.7	1.4	19.2	57.5	32.9	1.4	
	40歳代	N=107	41.1	26.2	6.5	4.7	0.9	13.1	46.7	30.8	2.8	
	50歳代	N=134	36.6	26.1	6.0	3.7	3.7	9.0	47.8	41.0	7.5	
	60歳代	N=147	39.5	30.6	7.5	8.2	2.7	10.2	55.1	27.9	4.8	
	70歳以上	N=173	45.1	49.1	19.7	8.1	11.6	15.0	40.5	12.7	3.5	
団体			N=91	27.5	73.6	50.5	11.0	36.3	17.6	61.5	33.0	3.3

(5) 開催情報の情報源

問 1 5 【この1年間で直接鑑賞した方（問 1 2で「6. 鑑賞しなかった」と回答した方以外）】

あなたがこの1年間で直接鑑賞した芸術・文化の開催情報は何で知りましたか。（あてはまるもの全て）

- ・芸術・文化の開催情報の情報源について尋ねたところ、「公演、展覧会等のチラシ、ポスター」が38.9%、「知人」が30.2%、「テレビ、ラジオ」、「新聞」がそれぞれ約28%となっている。
- ・団体は「公演、展覧会等のチラシ、ポスター」が75.8%で、市民より36.9ポイント高い。
- ・年齢別に見ると「20歳代」で「アーティスト（事務所）のホームページやSNS」が42.9%と、他の年代に比べて特に高くなっている。

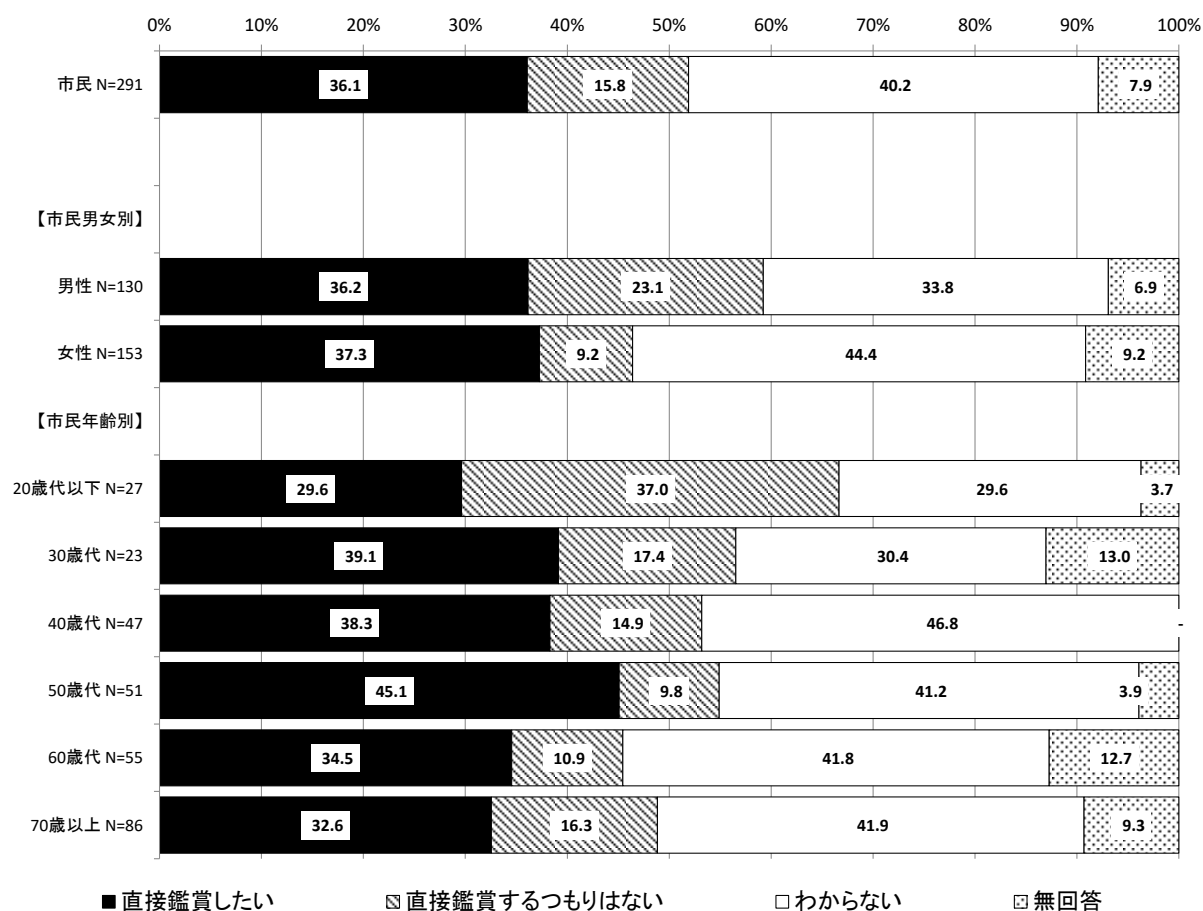


			公演・展覧会等のチラシ、ポスター	知人	テレビ、ラジオ	新聞	ホームページやSNSのアーティスト（事務所）の	市の広報紙（市民と市政）の	SNS施設のホームページや	SNSの他のホームページや	市のホームページ	市が発信するSNS	その他	無回答
市民		N=696	38.9	30.2	28.3	28.2	17.4	14.2	13.5	5.6	3.0	2.7	5.3	2.7
市民男女別	男性	N=272	34.2	23.9	26.8	23.5	16.5	13.2	19.1	8.1	3.3	2.2	6.6	3.7
	女性	N=408	42.6	34.6	28.9	30.6	18.1	14.5	9.8	3.9	2.9	3.2	4.7	2.2
市民年齢別	19歳以下	N=24	29.2	25.0	20.8	4.2	25.0	-	-	8.3	-	-	20.8	-
	20歳代	N=35	31.4	20.0	17.1	17.1	42.9	8.6	17.1	8.6	5.7	2.9	5.7	2.9
	30歳代	N=73	42.5	17.8	31.5	6.8	20.5	9.6	24.7	8.2	1.4	11.0	5.5	5.5
	40歳代	N=107	38.3	27.1	23.4	15.9	18.7	8.4	20.6	7.5	3.7	1.9	4.7	3.7
	50歳代	N=134	40.3	25.4	30.6	23.9	26.1	8.2	17.9	6.0	0.7	2.2	2.2	3.7
	60歳代	N=147	32.7	35.4	29.9	32.0	16.3	13.6	10.9	6.8	6.8	2.7	7.5	1.4
	70歳以上	N=173	44.5	39.9	30.1	49.7	3.5	27.7	4.6	1.2	1.7	0.6	4.0	1.7
団体		N=91	75.8	30.8	16.5	33.0	23.1	12.1	24.2	8.8	2.2	4.4	5.5	5.5

(6) 鑑賞していない人の今後の鑑賞意向

問16 【問12で「6. 鑑賞しなかった」と答えた方にうかがいます】
今後、芸術・文化活動を直接鑑賞したいですか。

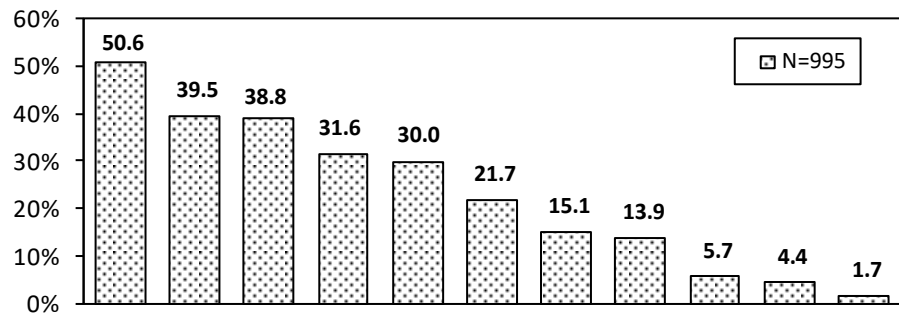
- ・この1年の間に芸術・文化の鑑賞をしなかったとの回答者に、今後の芸術・文化の鑑賞意向について尋ねたところ、「直接鑑賞したい」は36.1%、「直接鑑賞するつもりはない」は15.8%であった。
- ・年齢別に見ると、「直接鑑賞したい」は「50歳代」で45.1%と4割を超える。



(7) 鑑賞の機会が増えるために必要なこと

問17 どうなれば、直接鑑賞する機会が増えると思いますか。(3つまで)

- ・鑑賞の機会を増やすきっかけについて尋ねたところ、「魅力的な公演や展覧会が開催される」が50.6%、「費用が安くなる」が39.5%、「身近な場所で開催される」が38.8%と続く。
- ・年齢別に見ると、「身近な場所で開催される」や「公演や展覧会の情報が入手しやすくなる」は年齢が高くなるに従って高くなっていく。
- ・「著名なアーティストの公演や展覧会が開催される」は年齢が低いほど高く、「19歳以下」では56.3%で最も高い。「小さな子や家族連れで行ける」は「30歳代」が35.4%と最も高い。
- ・団体は「魅力的な公演や展覧会が開催される」が61.3%で市民より10.7ポイント高く、「公演や展覧会の情報が入手しやすくなる」は41.9%で12.0ポイント高い。

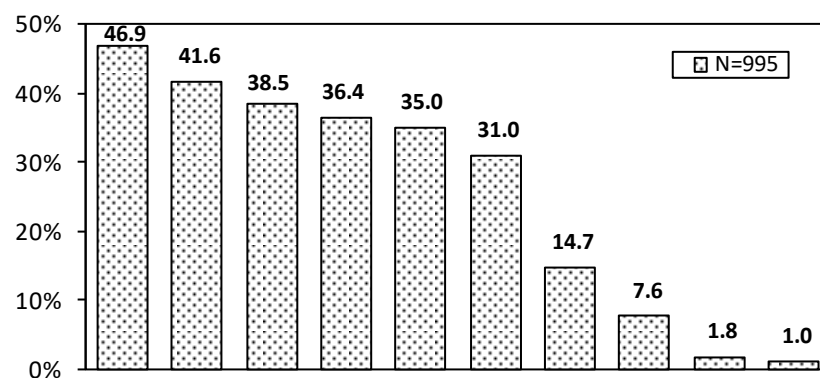


			魅力的な公演や展覧会が開催される	費用が安くなる	身近な場所で開催される	著名なアーティストの公演や展覧会が開催される	公演や展覧会の情報が入手しやすくなる	申込み方法が簡単になる	週末や夜間の鑑賞機会が増える	小さな子や家族連れで行ける	トの公演や展覧会が開催される	地域にゆかりのあるアーティスト	その他	無回答
市民			N=995	50.6	39.5	38.8	31.6	30.0	21.7	15.1	13.9	5.7	4.4	1.7
市民男女別	男性	N=404	51.2	34.4	35.6	32.7	29.7	18.3	18.1	12.1	6.9	5.2	1.5	
	女性	N=565	50.4	43.4	41.6	31.0	30.6	24.1	12.4	15.2	5.1	3.7	1.4	
市民年齢別	19歳以下	N=32	40.6	40.6	31.3	56.3	25.0	21.9	12.5	18.8	－	3.1	－	
	20歳代	N=54	38.9	42.6	31.5	48.1	24.1	7.4	20.4	16.7	－	3.7	－	
	30歳代	N=96	43.8	43.8	33.3	32.3	24.0	20.8	20.8	35.4	3.1	6.3	－	
	40歳代	N=154	57.1	45.5	31.8	32.5	26.6	17.5	8.4	24.0	4.5	4.5	1.3	
	50歳代	N=185	54.6	40.5	33.5	37.8	24.9	18.4	26.5	9.7	4.9	3.2	1.1	
	60歳代	N=204	54.4	35.8	41.2	28.9	38.7	23.0	13.2	7.4	5.9	5.9	0.5	
	70歳以上	N=262	48.1	36.6	49.2	22.9	33.2	28.6	9.2	6.5	9.9	3.8	3.1	
団体			N=93	61.3	48.4	37.6	29.0	41.9	16.1	16.1	17.2	10.8	6.5	－

(8) 今後の鑑賞意向 (ジャンル)

問18 今後、どんな芸術・文化を直接鑑賞してみたいですか。(あてはまるもの全て)

- ・ 今後、どんな芸術・文化を鑑賞してみたいか尋ねたところ、「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など」が46.9%、「博物館・美術館等の観覧」が41.6%、「ミュージカル、演劇、舞踊（バレエ、ダンス、民俗舞踊など）」が38.5%、「オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など」36.4%の順となっている。
- ・ 年齢別に見ると、「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など」は、「19歳以下」で62.5%、「50歳代」で59.5%などと高い。
- ・ 「博物館・美術館等の観覧」は『20歳代以下』で20%台と、他の年代に比べて低くなっている。
- ・ 「演芸（落語、講談、漫才・コント、手品、大道芸など）」や「美術作品や工芸品、書、写真、いけばな等の展覧会」は年齢が高くなるに従って高くなっている。
- ・ 団体は、伝統芸能（日本舞踊、琴、三味線、雅楽、尺八、小唄、能・狂言など）が55.9%、「オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など」が54.8%と高い。



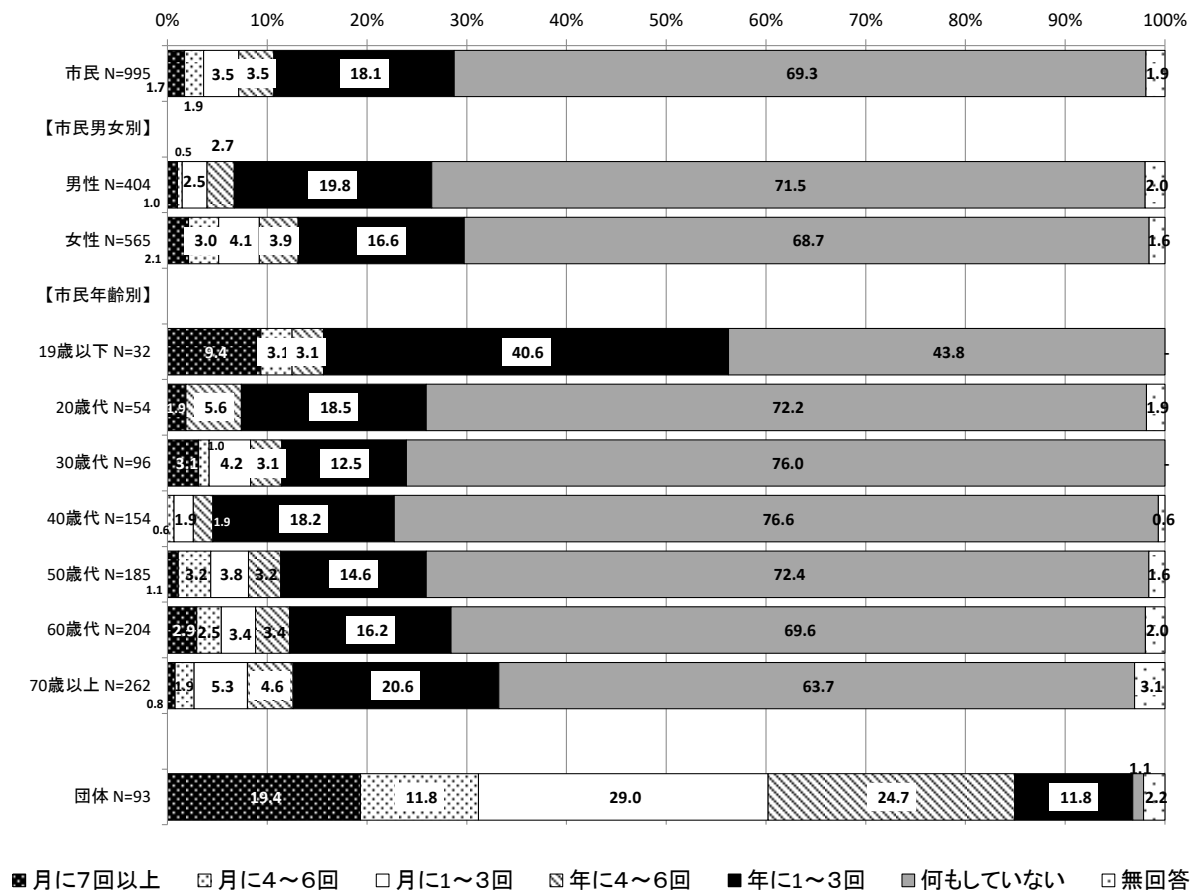
			曲、演歌など	ポップス、ロック、ジャズ、歌謡	博物館・美術館等の観覧	エ、ダンス、民俗舞踊など	ミュージカル、演劇、舞踊 (バレエ)	音楽、吹奏楽など	オークストラ、室内楽、オペラ、合唱	手品、大道芸など	演芸 (落語、講談、漫才・コント、演芸 (落語、講談、漫才・コント、手品、大道芸など)	美術作品や工芸品、書、写真、いけばな等の展覧会	伝統芸能 (日本舞踊、能・狂言など)	雅楽、尺八、小唄、能・狂言など	特にない	その他	無回答
市民		N=995	46.9	41.6	38.5	36.4	35.0	31.0	14.7	7.6	1.8	1.0					
市民男女別	男性	N=404	47.5	43.3	26.0	34.2	40.6	26.2	12.6	9.7	1.7	0.5					
	女性	N=565	47.1	41.1	46.7	37.9	31.3	34.9	15.6	6.0	1.6	1.1					
市民年齢別	19歳以下	N=32	62.5	21.9	43.8	43.8	12.5	9.4	3.1	6.3	3.1	3.1					
	20歳代	N=54	42.6	25.9	44.4	35.2	20.4	14.8	9.3	7.4	1.9	—					
	30歳代	N=96	47.9	41.7	45.8	40.6	26.0	29.2	17.7	7.3	3.1	—					
	40歳代	N=154	53.2	42.2	39.0	30.5	34.4	31.2	12.3	7.1	0.6	—					
	50歳代	N=185	59.5	44.9	48.6	41.6	30.8	24.3	13.5	7.6	1.1	—					
	60歳代	N=204	47.1	43.6	38.7	34.3	39.7	36.3	13.2	7.8	2.0	1.5					
	70歳以上	N=262	33.2	43.9	26.7	35.9	43.5	38.9	19.1	8.4	1.5	1.1					
団体		N=93	39.8	30.1	49.5	54.8	37.6	32.3	55.9	1.1	4.3	—					

5 活動に関すること

(1) 活動頻度

問 1 9 あなたはこの1年間で、鑑賞以外で、どの程度、芸術・文化活動を行いましたか。

- ・芸術・文化の活動頻度を尋ねたところ、「年に1～3回」が18.1%、「年に4～6回」が3.5%となっている。「何もしていない」は69.3%であり、『月に1回以上』は7.1%となっている。
- ・団体は『月に1回以上』は60.2%で、市民よりも53.1ポイント高い。
- ・年齢別に見ると、「何もしていない」は「19歳以下」では43.8%と他の年代に比べて際立って低く、「年に1～3回」は40.6%と高い。
- ・「何もしていない」は「30歳代」、「40歳代」で約76%と高く、年齢が上がるに従って低くなり「70歳以上」では63.7%となる。

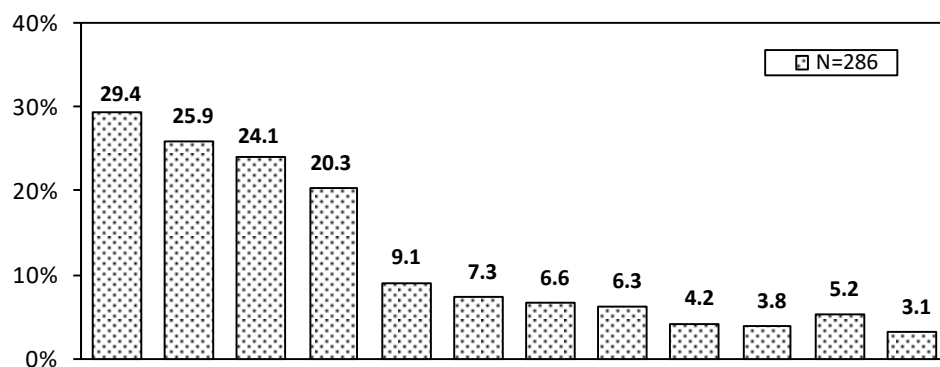


（２）活動した芸術・文化のジャンル

問 2 0 【この１年間で活動を行った方（問 1 9 で「6. 何もしていない」と答えた方以外）にうかがいます】

あなたはどのような芸術・文化活動を行いましたか。（あてはまるもの全て）

- ・活動を行った芸術・文化について尋ねたところ「美術（絵画、版画、工芸、陶芸、写真など）」が29.4%、「音楽（楽器の演奏やバンド、コーラスなど）」が25.9%、「地域の祭りや民俗芸能（地域の人々によって行われる民俗的な芸能）への参加」が24.1%の順となっている。
- ・団体は「音楽（楽器の演奏やバンド、コーラスなど）」が51.1%と最も高く、市民より25.2ポイント高い。次いで「舞踊（バレエ、ダンス）、日本舞踊、民謡・民舞」が24.4%、「伝統芸能（琴、三味線、尺八、小唄、能など）」が23.3%となっている・「美術（絵画、版画、工芸、陶芸、写真など）」や「地域の祭りや民俗芸能（地域の人々によって行われる民俗的な芸能）への参加」は市民の方が高い。
- ・年齢別に見ると、「音楽（楽器の演奏やバンド、コーラスなど）」は「19歳以下」で55.6%、「30歳代」で43.5%と高い。「地域の祭りや民俗芸能（地域の人々によって行われる民俗的な芸能）への参加」は「40歳代」で40.0%と高くなっている。



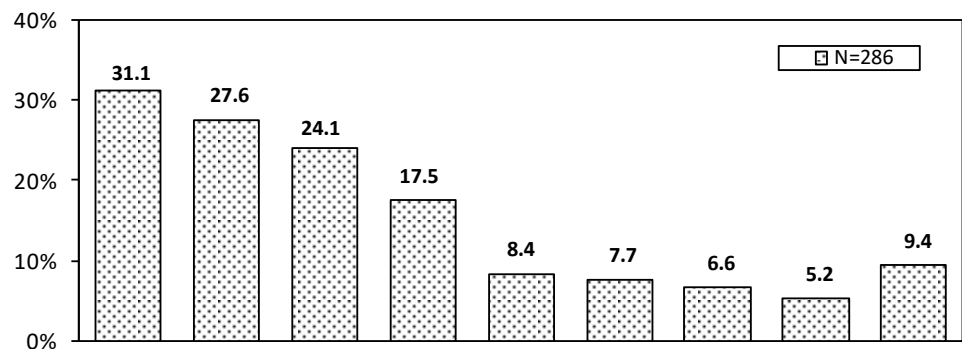
			無回答	その他	演劇、ミュージカル、人形劇	演芸（落語、講談、漫才・コント、手品、大道芸など）	メディア芸術（映像作品、マンガ、CGなど）	伝統芸能（琴、三味線、尺八、小唄、能など）	文学（詩、小説、短歌・俳句など）	舞踊（バレエ、ダンス）、日本舞踊、民謡・民舞	生活文化（茶道、華道、書道など）	地域の祭りや民俗芸能（地域の人々によって行われる民俗的な芸能）への参加	音楽（楽器の演奏やバンド、コーラスなど）	美術（絵画、版画、工芸、陶芸、写真など）	
市民			N=286	29.4	25.9	24.1	20.3	9.1	7.3	6.6	6.3	4.2	3.8	5.2	3.1
市民男女別	男性	N=107	29.0	31.8	36.4	8.4	6.5	5.6	5.6	8.4	7.5	1.9	2.8	1.9	
	女性	N=168	29.2	22.6	16.1	27.4	11.3	8.3	7.7	5.4	2.4	5.4	7.1	4.2	
市民年齢別	20歳代以下	N=32	25.0	43.8	25.0	9.4	6.3	9.4	9.4	12.5	3.1	3.1	3.1	-	
	30歳代	N=23	26.1	43.5	21.7	17.4	4.3	8.7	8.7	21.7	4.3	4.3	-	4.3	
	40歳代	N=35	20.0	28.6	40.0	8.6	8.6	8.6	2.9	11.4	2.9	5.7	5.7	-	
	50歳代	N=48	25.0	27.1	18.8	16.7	6.3	8.3	2.1	8.3	6.3	-	6.3	8.3	
	60歳代	N=58	32.8	19.0	25.9	22.4	12.1	5.2	6.9	1.7	-	5.2	6.9	1.7	
	70歳以上	N=87	35.6	18.4	18.4	31.0	10.3	6.9	9.2	-	6.9	4.6	5.7	3.4	
団体			N=90	10.0	51.1	11.1	15.6	24.4	3.3	23.3	4.4	6.7	6.7	2.2	-

(3) 活動の実践方法

問 2 1 【この1年間で活動を行った方（問 1 9 で「6. 何もしていない」と答えた方以外）にうかがいます】

あなたは芸術・文化活動をどのように実践しましたか。（あてはまるもの全て）

- ・何らかの芸術・文化活動を行ったとの回答者に、芸術・文化活動をどのように実践していたか尋ねたところ、「趣味で（一人で）楽しんでいる」が31.1%、「同じ趣味を持つグループ等で活動した」が27.6%、「習い事・カルチャースクールに参加した」が24.1%となっている。
- ・団体では、「指導者として活動した」が62.2%、「同じ趣味を持つグループ等で活動した」が56.7%の順で高い。
- ・年齢別に見ると、「趣味で（一人で）楽しんでいる」は「20歳代以下」が43.8%で最も高く、「同じ趣味を持つグループ等で活動した」は年齢が高くなるに従って高くなり「70歳以上」では36.8%となっているなど年齢が高くなるにつれてグループでの活動が高くなる。「体験イベントに参加した」は「20歳代以下」や「40歳代」で高い。



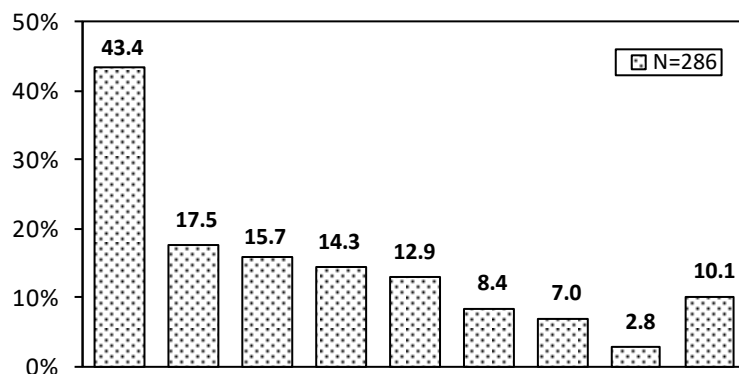
0%			趣味で（一人で）楽しんで	同じ趣味を持つグループ等で活動した	習い事・カルチャースクールに参加した	体験イベントに参加した	展覧会、公演等の発表者として活動した	展覧会、公演等の主催者・スタッフとして活動した	指導者として活動した	その他	無回答
市民 N=286			31.1	27.6	24.1	17.5	8.4	7.7	6.6	5.2	9.4
市民男女別	男性	N=107	31.8	21.5	8.4	21.5	6.5	11.2	6.5	6.5	12.2
	女性	N=168	29.2	31.0	33.3	14.3	10.1	6.0	7.1	4.2	8.3
市民年齢別	20歳代以下	N=32	43.8	18.8	12.5	28.1	－	3.1	－	15.6	－
	30歳代	N=23	34.8	17.4	30.4	17.4	8.7	13.0	4.3	4.3	8.7
	40歳代	N=35	37.1	17.1	5.7	31.4	11.4	8.6	5.7	11.4	8.6
	50歳代	N=48	31.3	22.9	22.9	22.9	10.4	6.3	4.2	－	10.4
	60歳代	N=58	25.9	32.8	29.3	10.3	13.8	13.8	12.1	5.2	6.9
	70歳以上	N=87	27.6	36.8	32.2	9.2	5.7	4.6	8.0	1.1	14.9
団体 N=90			5.6	56.7	15.6	7.8	44.4	36.7	62.2	1.1	3.3

(4) 活動を始めたきっかけ

問 2 2 【この1年間で活動を行った方（問 1 9 で「6. 何もしていない」と答えた方以外）にうかがいます】

芸術・文化活動を始めたきっかけは何ですか。（あてはまるもの全て）

- ・何らかの芸術・文化活動を行ったとの回答者に、芸術・文化活動を始めたきっかけについて尋ねたところ、「以前より興味があった」が43.4%で最も高い。
- ・団体では、「以前より興味があった」が7.8%と市民に比べて35.6ポイント低い。一方、「知人・家族に共に活動することを誘われた」が62.2%、「鑑賞を通じて興味を持った」が56.7%、「知人・家族に勧められた」が44.4%などが高くなっている。
- ・年齢別に見ると、「20歳代以下」で「以前より興味があった」が53.1%と、特に高い。
- ・30歳代～40歳代では「知人・家族に共に活動することを誘われた」との回答が、他の世代に比べて高い。また、40歳代以下では「子どもの頃から行っている」や「体験イベントを通して興味を持った」も50歳代以上の世代に比べてやや高くなっている。



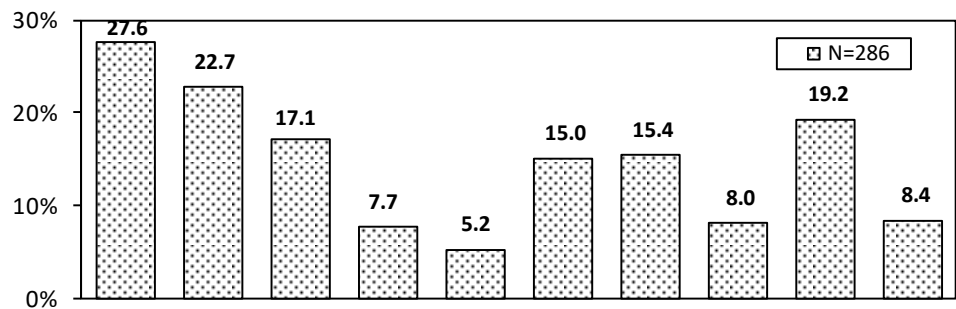
			以前より 興味があ った	知人・家 族に勧め られた	知人・家 族に共に 活動した ことを誘 われた	子ども の頃から 行ってい る	鑑賞を 通じて興 味を持っ た	体験イ ベントを 通じて興 味を持っ た	募集案 内を通じ て興味を 持った	その他	無回 答
市民	N=286		43.4	17.5	15.7	14.3	12.9	8.4	7.0	2.8	10.1
市民男女別	男性	N=107	38.3	15.9	16.8	15.0	20.6	4.7	3.7	3.7	13.1
	女性	N=168	47.0	19.0	16.1	13.1	8.3	10.7	9.5	2.4	7.1
市民年齢別	20歳代以下	N=32	53.1	18.8	12.5	18.8	6.3	12.5	3.1	9.4	3.1
	30歳代	N=23	30.4	17.4	26.1	21.7	17.4	8.7	4.3	4.3	13.0
	40歳代	N=35	40.0	11.4	22.9	31.4	11.4	11.4	5.7	5.7	—
	50歳代	N=48	41.7	12.5	12.5	14.6	25.0	4.2	4.2	—	12.5
	60歳代	N=58	41.4	25.9	15.5	8.6	10.3	5.2	8.6	3.4	8.6
	70歳以上	N=87	48.3	16.1	12.6	8.0	10.3	10.3	10.3	—	14.9
団体	N=90		7.8	44.4	62.2	36.7	56.7	5.6	15.6	1.1	3.3

(5) 活動場所

問 2 3 【この1年間で活動を行った方（問 1 9 で「6. 何もしていない」と答えた方以外）にうかがいます】

あなたは、どのような場所で芸術・文化活動を行っていますか。よく利用する場所をすべて選択してください。（あてはまるもの全て）

- ・何らかの芸術・文化活動を行ったとの回答者に、芸術・文化活動の活動場所について尋ねたところ、「公民館、地域交流センター、コミュニティセンター」が27.6%、「習い事の会場（カルチャーセンター、個人が開設する教室等）」が22.7%となっている。
- ・年齢別に見ると、「20歳代」は「高岡市生涯学習センター」や「ふくおか総合文化センター」が10%を超えて高く、「30歳代」「40歳代」は「自宅」が3割を超えている。「70歳以上」では「公民館、地域交流センター、コミュニティセンター」が43.7%と特に高い。
- ・団体は、「富山県高岡文化ホール（大ホール、小ホール、練習室、会議室、和室、その他）」が54.4%で最も高い。



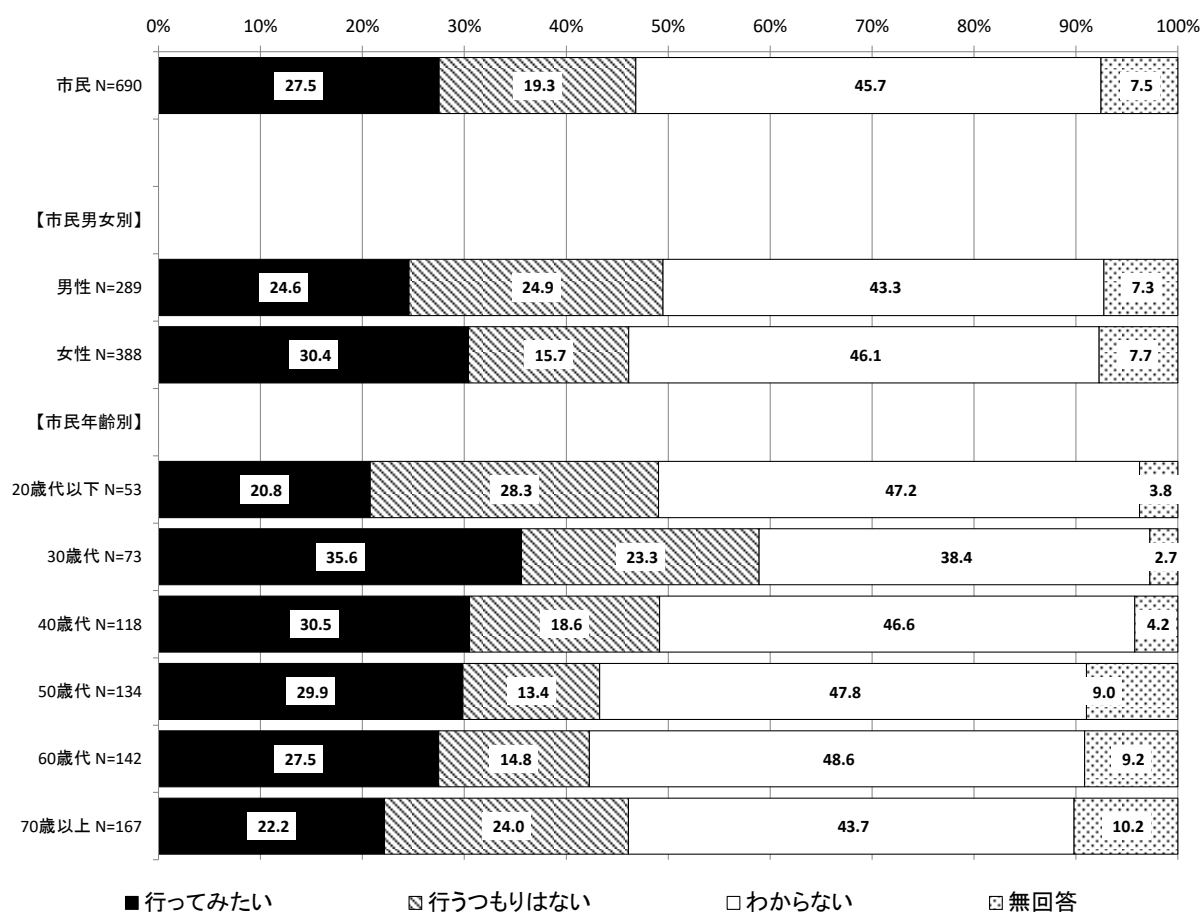
			公民館、地域交流センター、コミュニティセンター	習い事の会場（カルチャーセンター、個人が開設する教室等）	公民館、地域交流センター、コミュニティセンター	高岡市生涯学習センター	ふくおか総合文化センター	高岡市内のその他の施設・場所	富山県内の施設・場所	県外の施設・場所	自宅	無回答
市民	N=286		27.6	22.7	17.1	7.7	5.2	15.0	15.4	8.0	19.2	8.4
市民男女別												
	男性	N=107	24.3	5.6	12.2	7.5	4.7	19.6	13.1	10.3	19.6	11.2
	女性	N=168	29.2	33.9	20.8	8.3	5.4	13.1	16.7	7.1	19.6	6.5
市民年齢別												
	20歳代以下	N=32	18.8	18.8	12.5	15.6	12.5	9.4	9.4	15.6	21.9	3.1
	30歳代	N=23	4.3	17.4	8.7	4.3	-	13.0	26.1	13.0	34.8	8.7
	40歳代	N=35	20.0	20.0	11.4	5.7	5.7	20.0	20.0	8.6	34.3	5.7
	50歳代	N=48	16.7	27.1	10.4	6.3	4.2	10.4	14.6	12.5	27.1	8.3
	60歳代	N=58	29.3	24.1	24.1	3.4	5.2	24.1	13.8	8.6	10.3	6.9
	70歳以上	N=87	43.7	24.1	23.0	10.3	4.6	12.6	13.8	1.1	10.3	12.6
団体	N=90		38.9	32.2	54.4	46.7	12.2	28.9	40.0	17.8	21.1	3.3

(6) 活動していない人の今後の活動意向

問 2 4 【問 1 9 で「6. 何もしていない」と答えた方にうかがいます】

今後、芸術・文化活動を行ってみたいですか。(1つ)

- ・ 芸術・文化活動について何もしていないの回答者に、今後の芸術・文化活動の活動意向について尋ねたところ、「行ってみたい」が27.5%、「行うつもりはない」が19.3%となっている。
- ・ 年齢別に見ると、「行ってみたい」は「20歳代以下」が20.8%で最も低く、「30歳代」が35.6%で最も高い。「40歳代」、「50歳代」も30%前後で高い。

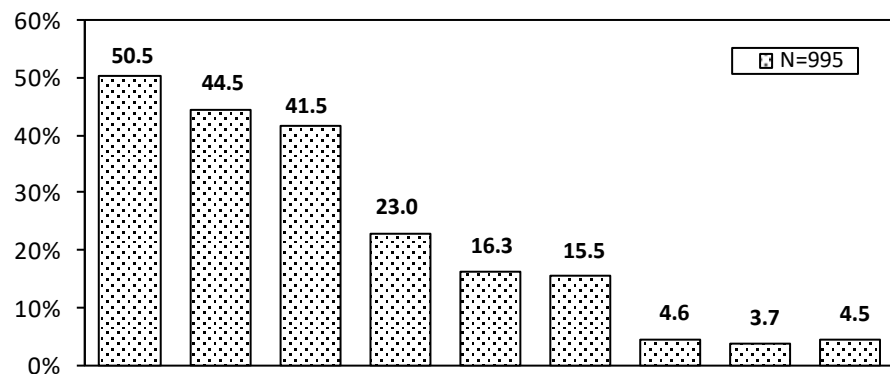


(7) 芸術・文化活動が行いやすくなるために必要なこと

問25 【全員にうかがいます】

どうなれば、あなたが芸術・文化活動を行いやすくなると思いますか。(3つまで)

- ・芸術・文化活動が行いやすくなるために必要なことを尋ねたところ、「気軽に参加できる体験の機会が増える」が50.5%、「活動のための時間がとれるようになる」が44.5%、「費用負担が軽くなる」が41.5%であった。
- ・団体は、「費用負担が軽くなる」が51.6%で最も高く、「練習や創作を行うための文化施設（練習室、スタジオなど）が増える」が38.7%で続く。
- ・年齢別に見ると、「活動のための時間がとれるようになる」は「20歳代」、「30歳代」は6割近くで高い。「活動団体の情報が入手しやすくなる」は年齢が高いほど高く、「70歳以上」では32.8%である。「子どもや家族と一緒に参加できる活動が増える」は「30歳代」が37.5%と高くなっている。



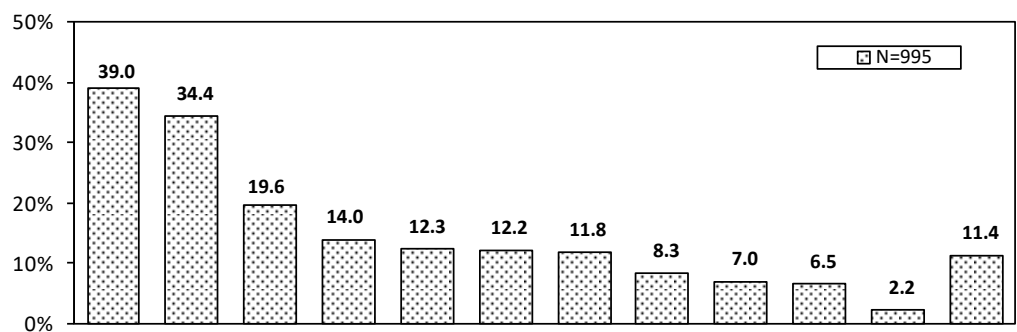
			機会が 軽に参 加でき る体験 の	活動の ための 時間が とれる	費用負 担が軽 くなる	活動団 体の情 報が手 に入り やすい	子ども や家族 と一緒に 参加で きる活 動が増 える	文化施 設（練 習室、 スタジオ） が増え る	文化施 設の機 能・備 品が充 実する	その他	無回 答
市民	N=995		50.5	44.5	41.5	23.0	16.3	15.5	4.6	3.7	4.5
市民男女別		男性 N=404	50.5	43.3	40.6	21.8	16.3	14.6	5.7	5.4	3.0
		女性 N=565	51.0	46.4	41.8	23.9	16.3	15.9	3.5	2.3	5.3
市民年齢別		19歳以下 N=32	53.1	53.1	46.9	15.6	18.8	12.5	12.5	3.1	3.1
		20歳代 N=54	44.4	59.3	37.0	11.1	14.8	22.2	7.4	3.7	1.9
		30歳代 N=96	47.9	58.3	42.7	11.5	37.5	17.7	3.1	1.0	1.0
		40歳代 N=154	44.2	55.2	41.6	15.6	24.7	14.9	1.9	5.8	1.9
		50歳代 N=185	48.6	56.8	41.1	22.2	12.4	17.8	4.3	2.2	1.6
		60歳代 N=204	52.0	39.2	44.6	27.0	11.8	14.2	3.4	5.4	2.9
		70歳以上 N=262	57.3	25.6	39.7	32.8	9.2	13.4	5.7	3.4	9.9
団体	N=93		28.0	30.1	51.6	29.0	17.2	38.7	15.1	14.0	3.2

(8) 今後の活動意向(ジャンル)

問 2 6 【全員にうかがいます】

今後、どんな芸術・文化活動を行ってみたいですか。(あてはまるもの全て)

- ・ 今後、どんな芸術・文化活動を行ってみたいか尋ねたところ、「美術（絵画、版画、工芸、陶芸、写真など）」が39.0%で最も高く、「音楽（楽器の演奏やバンド、コーラスなど）」が34.4%となっている。
- ・ 年齢別に見ると、「音楽（楽器の演奏やバンド、コーラスなど）」は年齢が低いほど高くなる傾向が見られ、「19歳以下」では68.8%と特に高い。「メディア芸術（映像作品、マンガ、CGなど）」も年齢が低いほど高くなる傾向が見られる。



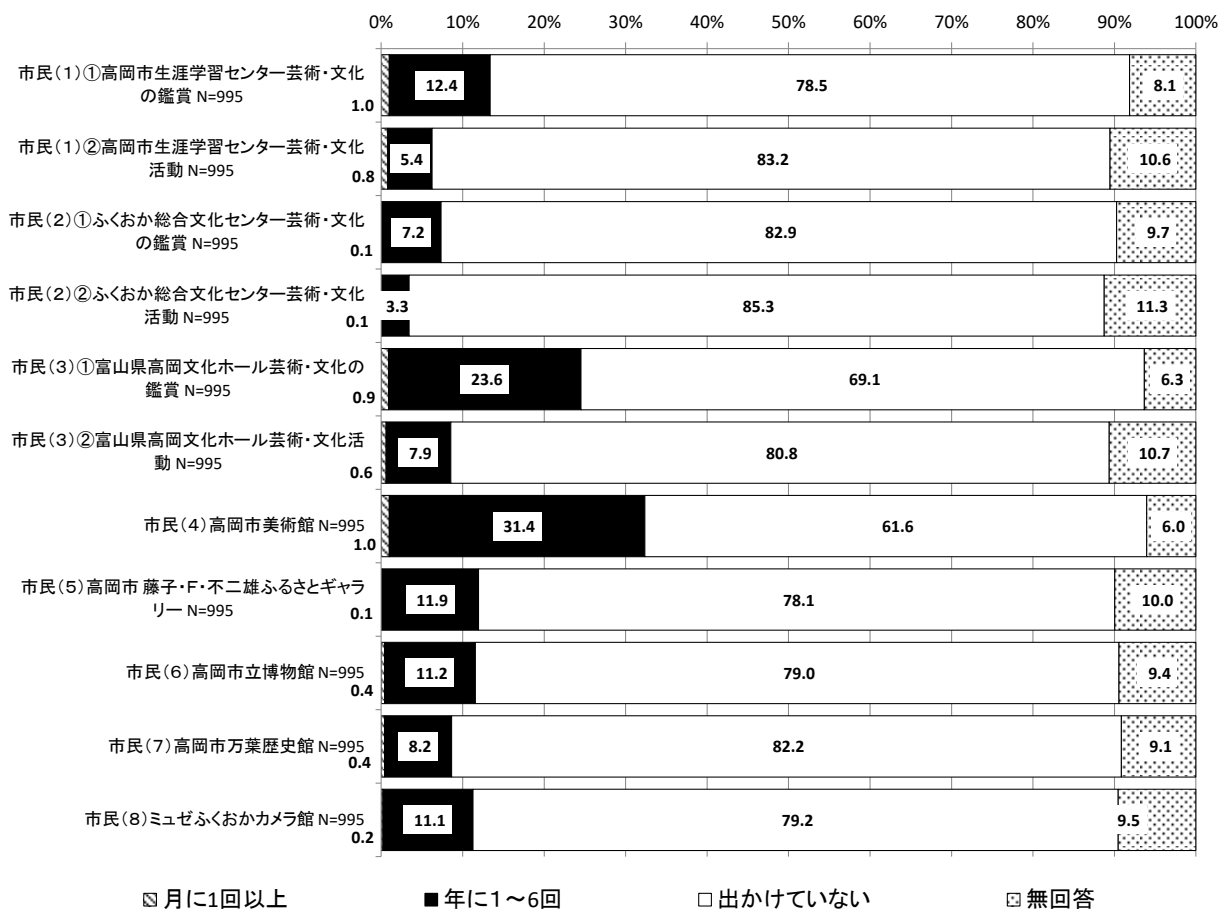
			美術（絵画、版画、工芸、陶芸、写真など）	音楽（楽器の演奏やバンド、コーラスなど）	生活文化（茶道、華道、書道など）	民俗的な芸能への参加	地域の祭りや民俗芸能（地	演劇、ミュージカル、人形	演芸（落語、講談、漫才、コント、手品、大道芸など）	メディア芸術（映像作品、マンガ、CGなど）	文学（詩、小説、短歌・俳句など）	伝統芸能（琴、三味線、尺八、小唄、能など）	日本舞踊、民謡・民舞	その他	無回答
市民 N=995			39.0	34.4	19.6	14.0	12.3	12.2	11.8	8.3	7.0	6.5	2.2	11.4	
市民男女別	男性	N=404	37.6	36.1	9.9	18.6	7.9	17.3	13.9	8.4	5.9	4.0	3.0	10.6	
	女性	N=565	40.2	33.8	26.0	10.4	15.6	8.9	10.3	8.1	7.4	8.1	1.6	11.5	
市民年齢別	19歳以下	N=32	40.6	68.8	9.4	12.5	25.0	6.3	31.3	3.1	6.3	6.3	6.3	3.1	
	20歳代	N=54	33.3	48.1	16.7	11.1	7.4	3.7	24.1	3.7	7.4	1.9	-	9.3	
	30歳代	N=96	39.6	47.9	16.7	13.5	21.9	7.3	22.9	9.4	9.4	5.2	1.0	3.1	
	40歳代	N=154	42.2	34.4	25.3	13.6	9.7	11.7	14.3	9.7	6.5	7.8	0.6	9.1	
	50歳代	N=185	45.4	36.8	17.8	13.0	14.1	12.4	10.8	8.1	7.0	3.2	0.5	8.1	
	60歳代	N=204	38.2	32.8	16.2	15.7	10.3	10.3	8.3	8.3	3.9	8.8	2.9	14.7	
	70歳以上	N=262	34.7	21.8	23.7	14.1	9.9	17.9	4.6	9.2	9.2	8.0	3.8	15.6	
団体 N=93			23.7	55.9	21.5	11.8	11.8	12.9	6.5	8.6	28.0	20.4	3.2	2.2	

6 文化施設に関すること

(1) 文化施設の利用頻度

問 2 7 あなたは、次の文化施設に、この1年間でどのくらい出掛けましたか。(1つ)

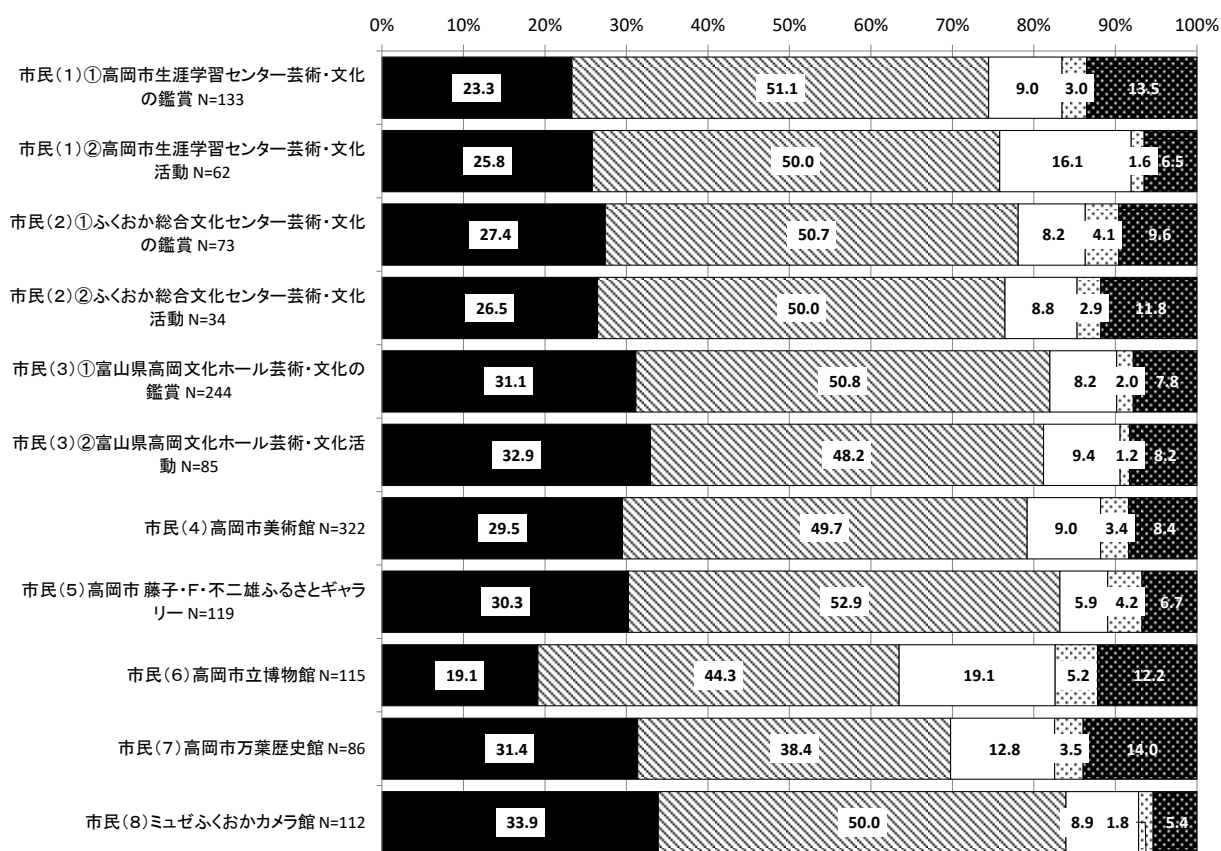
- ・文化施設の利用頻度について尋ねたところ、『年に1回～6回』との回答は、「高岡市美術館」が31.4%で最も高く、「富山県高岡文化ホール芸術・文化の鑑賞」が23.6%で次ぎに高い。
- ・10%台で、「高岡市生涯学習センター芸術・文化の鑑賞」、「高岡市 藤子・F・不二雄ふるさとギャラリー」、「高岡市立博物館」、「ミュゼふくおかカメラ館」が続く。



(2) 文化施設の満足度

問 2 8 【問 2 7 で1～5を選択した文化施設があった方にうかがいます】
その文化施設の満足度について教えてください。(1つ)

- ・年に1回以上出かけたと回答した文化施設について、その満足度を尋ねたところ、『満足している(「満足している」+「どちらかといえば満足している」)』は、「ミュゼふくおかカメラ館」が最も高く83.9%、次いで「高岡市 藤子・F・不二雄ふるさとギャラリー」が83.2%、「富山県高岡文化ホール芸術・文化の鑑賞」が82.0%となっている。



■ 満足している ▨ どちらかといえば満足している □ どちらかといえば満足していない ▤ 満足していない ■ 無回答

(3) 満足できない理由

問29 【問28で「3 どちらかといえば満足していない」「4 満足していない」と答えた文化施設があった方にうかがいます。】
その文化施設の満足できない理由について教えてください。（自由記載）

- ・各文化施設の満足できない理由について、自由に記載してもらったところ、主な内容は以下の通りであった。

①高岡市生涯学習センター

情報が少ない、駐車場が不便、駐車料金がかかるなど

②ふくおか総合文化センター

遠い、設備の管理不足

③富山県高岡文化ホール

駐車場が狭い、少ない、施設の規模が小さい、中途半端

④高岡市美術館

施設が古い、料金が高い

⑤高岡市 藤子・F・不二雄ふるさとギャラリー

展示内容の変化、拡充

⑥高岡市立博物館

規模が小さい、展示スペースが狭い、内容が不十分、施設の老朽化

⑦高岡市万葉歴史館

展示内容の拡充、変化

⑧ミュゼふくおかカメラ館

展示・イベントの工夫、建築を活かせていない

(4) 文化施設の整備の方向について

問30 【全員にうかがいます】

人口減少下において、本市の文化施設においても、経費の削減や収入の確保に努めるとともに、市民の暮らしやまちにもたらす効果をより高められるよう取り組んでいます。今後の文化施設の整備や管理運営について、あなたの考えに一番近いものはどれですか。

- ・文化施設整備のありかたについて尋ねたところ、「文化施設の集約や統合を段階的に図っていくことで、市民や利用者の負担増をなるべく抑えていくほうがよい(段階的な集約)」が44.7%で最も高く、「なるべく現在の規模を維持したほうがよい。その場合、市民や利用者の負担増はある程度やむを得ない(現状維持)」が24.5%で続く。
- ・年齢別に見ると、若い世代ほど『段階的な集約』が多く、「70歳代以上」では『現状維持』が31.7%、『段階的な集約』は37.8%と両者の差はわずかであるが、「20歳代以下」では『現状維持』は16.3%、『段階的な集約』は52.3%と、『段階的な集約』が36.0ポイント高い。

